

90

1935 ЛЕТ 2025
ИСТОРИИ

Донецкое
музыкальное
училище



ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева
Донецкое отделение факультета СПО

90

1935 ЛЕТ 2025
ИСТОРИИ

Донецкое
музыкальное
училище



2025 Год защитника
Отечества

80-летие Победы в Великой Отечественной войне

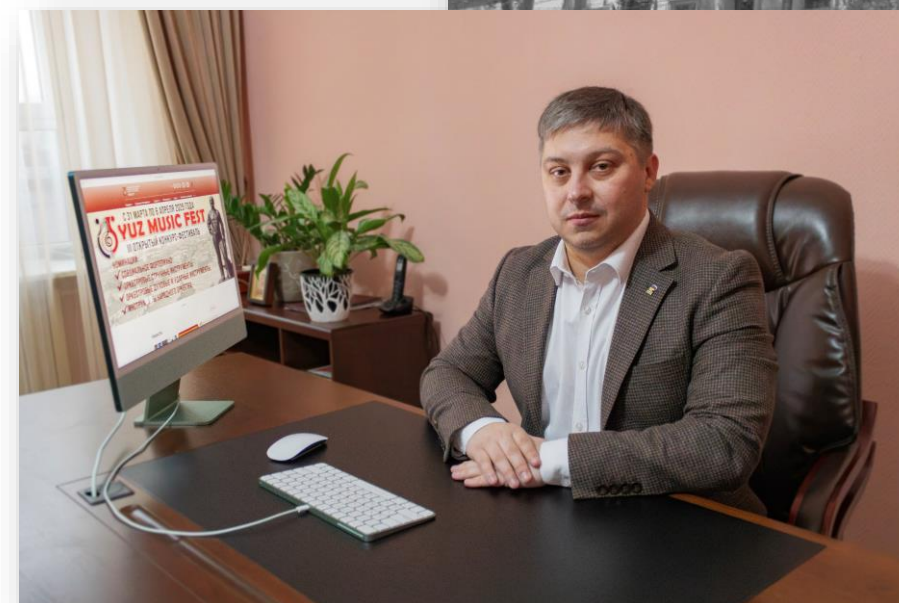


90

1935 ЛЕТ 2025
ИСТОРИИ

Донецкое музыкальное училище

**ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева
Донецкое отделение факультета СПО**



ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА
1968

От всей души поздравляю сотрудников, студентов и выпускников факультета среднего профессионального образования с 90-летием, с этим прекрасным и знаковым юбилеем! Преданность профессии, передающаяся от поколения к поколению, от мастера к ученику, постоянное творческое развитие лучших отечественных и мировых традиций музыкальной культуры по праву стали отличительными чертами преподавательского состава одного из старейших учреждений нашего города.

Уважаемые коллеги, примите слова признательности за высокое профессиональное мастерство, работу по сохранению и развитию музыкального образования в Донецкой Народной Республике.

Сегодня, как и на момент основания, главным достоянием учебного заведения является уникальная атмосфера творчества и созидания. Несомненная заслуга в этом принадлежит вам, педагогам и руководству факультета. Благодаря вашей увлечённости, терпению и знаниям, наша молодежь получает здесь возможность развивать свой талант, перенимая профессиональный опыт одарённых педагогов-музыкантов. От всей души желаю вам плодотворной работы, талантливых воспитанников, благодарных выпускников и творческих успехов!

**Ректор
ФГБОУ ВО «Донецкая
государственная
музыкальная академия
имени С.С. Прокофьева»
Р.Н. КАЧАЛОВ**



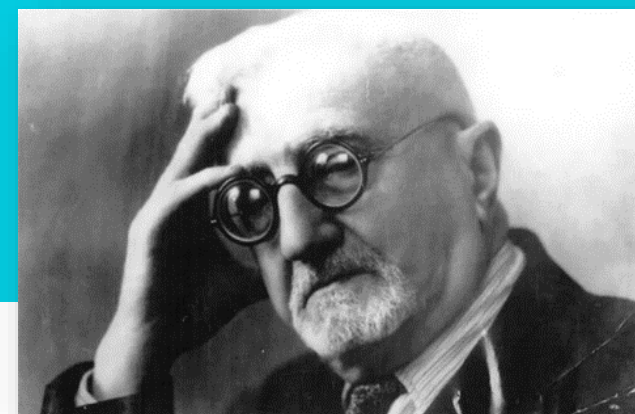
Наши 90 лет были разными. Были времена невероятного успеха: конкурс пять человек на место, обучение в две смены и неоспоримый престиж нашего образования. Но были и времена лихолетья, когда музыкальное училище приходилось в буквальном смысле спасать от угрозы разрушения, до полного падения интереса к специальности и к нашему делу вообще. Многие потеряли надежду, ушли из профессии, уехали из страны. И тем не менее, наше общество вновь приходит к осознанию важности дела, которому мы посвятили жизнь. Всё больше молодежи тянется к музыке, всё больше ребят хотят связать с музыкой своё будущее. Дирижер, артист оркестра, преподаватель-музыкант вновь становятся уважаемыми людьми, которые могут обеспечить свою семью.

Мы чувствуем поддержку Российской Федерации, общества и понимаем, какие важные и сложные задачи сейчас стоят перед нами. Спасибо всем, кто сберёг, сохранил образовательный процесс в столь сложное время! Спасибо многим поколениям преданных людей, в любые времена тихо делающих своё важное и такое трудное дело! Для меня огромная ответственность и большая честь стоять у руля столь славного учебного заведения, ставшего настоящим домом для многих выдающихся, замечательных людей. Верю, что нам удастся вернуть музыкальному училищу, а ныне факультету среднего профессионального образования былую славу, сохранить и возродить давние замечательные традиции, и вместе с тем, стать по-настоящему современными и востребованными.

**Заслуженный деятель искусств
Донецкой Народной Республики
А.В. КУСЛИН**

ОТ ИСТОКОВ ДО НАШИХ ДНЕЙ

В 30-е годы прошлого столетия Советская власть приняла ряд государственных директив, определяющих курс на «народное образование», в котором не последнюю роль играла музыкальная составляющая. Донецкий музыкальный техникум – одно из старейших музыкальных образовательных учреждений Республики – был основан в 1935 году постановлением 2-го съезда областного совета г. Сталино. «Для шахтерской столицы открытие музыкального техникума – факт исключительного культурного значения. Впервые в Сталино становится на серьезную ногу дело музыкального образования. Техникум призван готовить будущие педагогически подготовленные кадры... и станет крупным шагом к формированию подлинной музыкальной культуры», – сообщалось в газете «Сталинский рабочий».



А.М. Шепелевский

6 апреля состоялось торжественное открытие музыкального техникума. В праздничном концерте выступили его основатели – профессор Московской и Киевской консерваторий Авраамий Михайлович Шепелевский, ставший первым директором и руководителем фортепианного отдела,



**«Сталинский рабочий»,
выпуск №379 от 9 апреля 1935 г.**



и Генрих Эдельштейн, замечательный скрипач, ученик Бертье, заложивший основы скрипичной школы в Донбассе. Их соратниками, первыми педагогами техникума были выпускники ведущих консерваторий Советского Союза: Московской, Ленинградской, Киевской, Львовской и Харьковской.

Занятия велись по трём специальностям: фортепиано, струнные инструменты, пение. В следующем, 1936 году, к ним присоединились духовые, а в 1940 – народные инструменты. После освобождения Донецка в 1944 году, тогда уже музыкальное училище возобновило работу, был открыт отдел хорового дирижирования. В это время образовался круг таких талантливых, глубоко эрудированных, высокообразованных музыкантов как профессор Авраамий Михайлович Шепелевский, первая скрипка симфонического оркестра филармонии Генрих Моисеевич Эдельштейн, главный концертмейстер филармонии Евгений Ильич Гурович, лучший в городе концертмейстер Анна Израилевна Юфит, Леонид Иванович Степановский, Роман Соломонович Липский, Наум Маркович Бродский, Илья Федорович Дикань, Лев Соломонович Полянский и многие другие, которые стояли у истоков музыкального училища.



Они создали базу для становления профессионального исполнительства на всех музыкальных инструментах в Донецкой области, заложили прочные традиции воспитания творчески одарённой молодёжи.

Через 17 лет, в 1961 году, началась подготовка студентов по специальности «теория музыки», и еще через 25 лет, в 1986 году, был открыт самый молодой на сегодняшний день отдел – «Музыкальное искусство эстрады».



Профессия музыканта – это не только талант и стремление к мастерству, но и многолетний каждодневный труд. Путь от первых робко сыгранных звуков до первого сольного концерта и далее к успеху и признанию – тернист и труден. Юного музыканта ведёт по этому пути мудрый наставник – опытный педагог, который поможет преодолеть трудности и овладеть основами профессии. Начало яркой творческой биографии педагогического коллектива связано с именами талантливых музыкантов-единомышленников.

Ценный опыт великих мэтров усваивали и развивали педагоги следующего поколения, сохраняя высокие профессиональные цели и совершенствуя методику обучения. В их числе: Людмила Павловна Мурина, Капитолина Михайловна Ильина, Екатерина Михайловна Дорохова, Анна Павловна Деллалова, Нора Аркадьевна Спектор, Илина Львовна Бельская, Зинаида Михайловна Егудина, Леля Михайловна Лозовская, Тамара Аркадьевна Каганович.



Организовывались концертные бригады, которые гастролировали по всему региону: в учебных заведениях, на заводах и фабриках.

У всех, кто учился в 50-60-е годы, остались самые яркие и теплые воспоминания о преподавателях общеобразовательных дисциплин: Н. Филатовой (преподаватель общественных дисциплин), Г. Гейман (преподаватель русского языка и литературы) и Н. Смовской (преподаватель украинского языка и литературы), которые более полувека учили будущих музыкантов.

В то время большой популярностью пользовалось заочное отделение, где получала музыкальное образование талантливая рабочая молодёжь. Заведующим заочного отделения в 60-е годы сначала был Иван Антонович Кочув, а затем Дмитрий Сергеевич Глушко (преподаватель дирижерско-хорового отдела). Некоторые заочники стали широко известными в городе, например, В. Дудкин – руководитель детского духового оркестра завода точного машиностроения, который прославился на весь город. Многие воспитанники этого коллектива стали студентами музыкального училища.

Менялись и руководители училища. После первых директоров Аврамия Михайловича Шепелевского и дирижера Бориса Исаевича Векслера на этой должности находились талантливый преподаватель по вокалу Леонид Фёдорович Днепровский, позже – замечательный музыкант-педагог Иван Антонович Кочуев.



О.З. Горская

Двадцать три года жизни посвятила родному коллективу строгий руководитель и волевая женщина Ольга Зиновьевна Горская.

В 1994 году её сменил Виталий Константинович Крат, который владел многими



В.К. Крат

Екатерина Александровна Максименко, возглавлявшая училище с 1958 по 1971 гг., была чудесным организатором, добрым и сердечным человеком.

необходимыми качествами директора: мудростью, сдержанностью, справедливостью. Виталий Константинович руководил учреждением до 2010 г. и оставался



Б.И. Векслер с коллегами

бессменным руководителем отдела «Инструменты народного оркестра» до 2024 г.

В 60-гг. на работу в музыкальное училище преподавателем отдела народных инструментов пришёл В.И. Стеценко, в последствии член Союза композиторов СССР, заслуженный деятель искусств Украины, член Союза композиторов Украины, лауреат премии С.С. Прокофьева, лауреат Национальной премии имени Н. Лысенко.

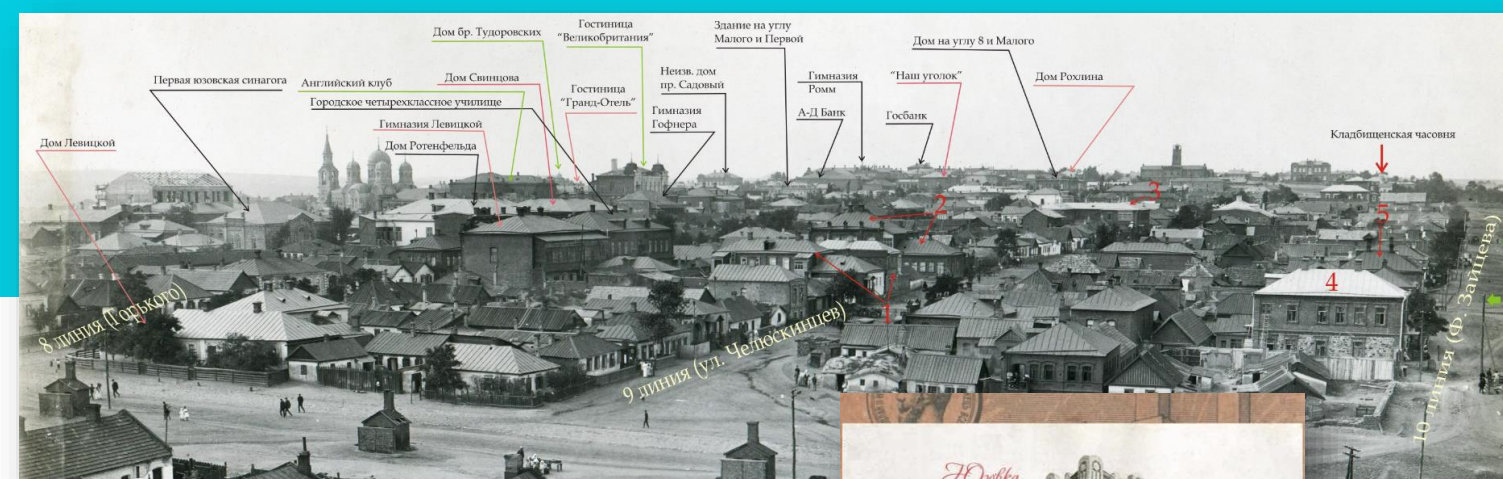


В.И. Стеценко

Талантливый композитор ярко проявил себя в разных сферах музыкального творчества. Он автор большого количества произведений разных жанров, среди которых симфоническая,

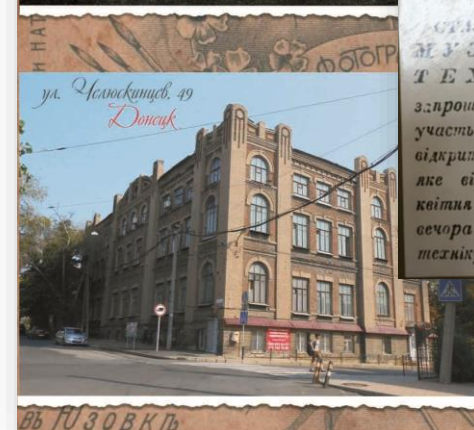
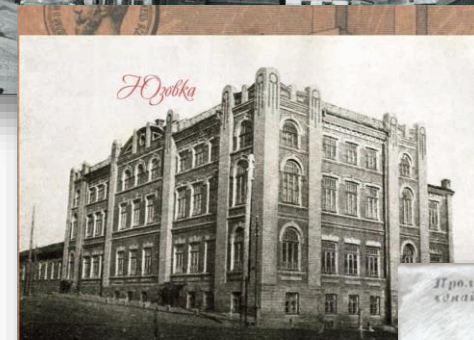
камерная, инструментальная и вокальная музыка. Наибольшую известность композитору принесли хоровые произведения, которые вошли в репертуар многих исполнительских коллективов.

В.И. Стеценко был одним из первых музыкантов, освоивших компьютерную программу «Сибелиус», и затем учивших студентов музыкальной информатике.

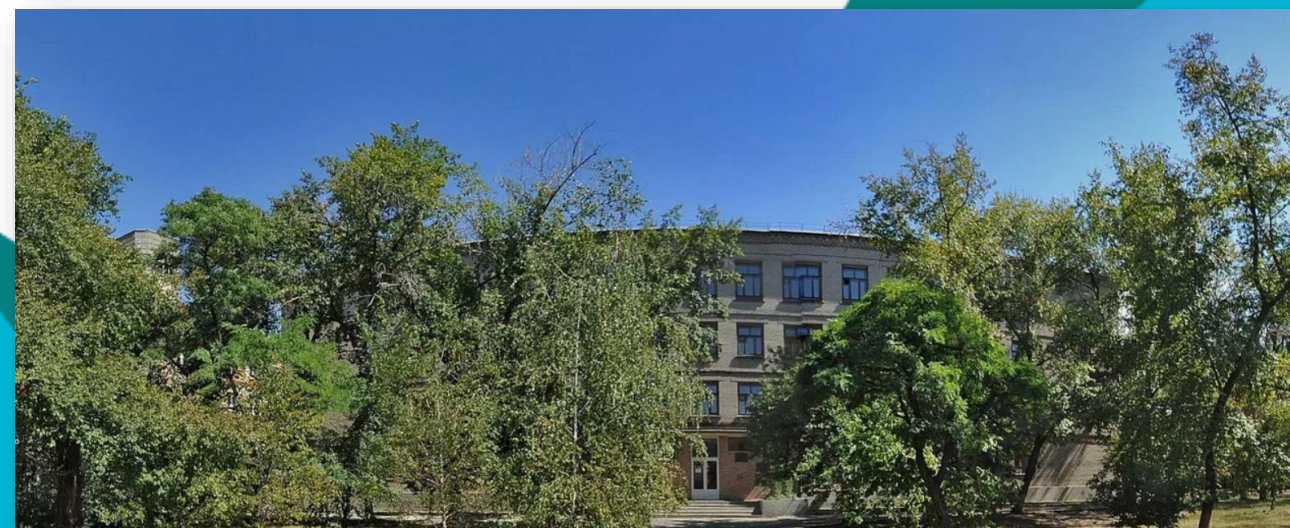


За 90 лет работы большое количество молодых людей получило музыкальное образование, среди них даже были целые династии: Кочуевы, Глушко, Урженко, Коваленко, Вязовские, Щепетновы, Перепелицы, Фёдоровы, Кукузенко, и другие.

Шло время, интерес к музыке возрастал, бытовое музицирование среди детей и взрослых привлекало всё большее внимание, при музыкальных школах открывались заочные отделения, возникла новая потребность в педагогических кадрах. В связи с этим увеличивалось число студентов музыкального училища на очном и заочном отделениях, требовались более просторные аудиторные помещения, соответственно, менялись адреса



училища: ул. Артёма, д. 5; ул. Университетская, д. 7; ул. Артёма, д. 44; и вот уже шестьдесят лет, с 1965 года мы находимся по адресу: ул. Розы Люксембург, д. 23.



Время меняет людей. Каждое поколение отличается от предыдущего. В учебные аудитории приходит молодёжь, обладающая иными музыкальными предпочтениями, ментальными способностями, владеющая современными компьютерными технологиями. Это требует от преподавателей постоянного совершенствования методик обучения, поиска новых подходов к воспитанию музыканта.

В результате многолетней работы музыкальное училище подготовило множество квалифицированных музыкантов, которые сформировали педагогические коллективы музыкальных школ и школ искусств не только в г. Донецке, но и во всех районах Донбасса. Большинство солистов и артистов Донецкой государственной академической филармонии, солистов хора и оркестра Донбасс Оперы, оркестра Донецкого цирка «Космос», артисты Донецкого государственного академического



музыкально-драматического театра имени М.М. Бровуна, музыканты военных оркестров являются его выпускниками.

В 2014 году, после провозглашения Донецкой Народной Республики, Донецкое музыкальное училище продолжило свою работу в штатном режиме, несмотря на агрессию Украины против народа Донбасса. И в 2016 году училище получило новое название – Донецкий музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева. В 2022 году, вследствие реорганизации учебных заведений ДНР, колледж получил статус факультета среднего профессионального образования и стал структурной единицей Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева». После начала СВО педагогический состав факультета стал ещё более сплочённым и продолжал вести свою преподавательскую деятельность на высоком уровне под чутким руководством администрации факультета.

Заметную роль в музыкальной жизни региона играет концертная работа студентов. На факультете функционируют 5 оркестров (симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, камерный, эстрадный), хор и вокальный ансамбль. Занимаясь в музыкальных коллективах на протяжении всего обучения, студенты получают опыт оркестрового исполнительства, а также необходимую для будущих артистов оркестра и дирижёров исполнительскую практику.

В марте 2010 года к руководству музыкальным училищем пришёл талантливый музыкант, бывший выпускник, долгое время проработавший заведующим предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель-методист по классу тромбона, ансамбля, дирижирования, инструментовки, художественный руководитель и солист ансамбля



«Септет-джаз» Донецкой государственной академической филармонии Александр Васильевич Куслин.

Возглавлял училище, Александр Васильевич умело «режиссировал» весь уклад его жизни. Демографический «провал» рубежа 90-х – 2000-х, конфликт молодой республики с Украиной привёл к сокращению педагогического состава и количества абитуриентов, однако, несмотря на трудности и угрозы самому существованию училища, Александру Васильевичу удалось не только уберечь учебное заведение от разрушительных процессов, но и поддерживать в нём дух активного музыкального развития.

«Являясь директором Донецкого музыкального училища с 2010 года, переименованного в 2016 году в Донецкий музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева, горжусь тем, что и сам принадлежу к большой и дружной семье выпускников этого старейшего и авторитетнейшего учебного заведения нашего города. После воссоединения республики с Российской Федерацией и получения колледжем статуса факультета среднего профессионального образования Донецкой музыкальной академии имени С.С. Прокофьева, я продолжаю возглавлять коллектив, основной

чертой которого на протяжении 90 лет существования учебного заведения были бескорыстное служение музыкальному искусству, высокий профессионализм, принципиальная требовательность и интеллигентность. Надеюсь, что прочные традиции, заложенные предыдущими поколениями, в дальнейшем будут бережно сохранены и уверенно развиты, что в нашем доме высокого искусства всегда будут царить творческое вдохновение и исполнительский профессионализм.

Помимо организации учебно-воспитательной и административно-хозяйственной работ и контроля режима соблюдения норм охраны труда и безопасности, Александр Васильевич читает лекции и проводит мастер-классы для преподавателей музыкальных школ и школ искусств. Он много работает как музыкант-исполнитель и является автором множества концертных программ, аранжировок, переложений и транскрипций для джаз-ансамбля, квартета

тромбонов, брасс-ансамбля, камерного и духового оркестров. «Септет-Джаз» под руководством А.В. Куслина выступал в совместных проектах с камерным оркестром «Виола», Государственным камерным хором Беларуси и профессором США Айрой Сполдингом (в рамках фестиваля «Прокофьевская весна»), с музыкантами из Германии и Голландии («Джаз-акведук»), ансамблем «Фортуна Брасс» г. Москвы. Записал альбом и выпустил компакт-диск «Септет-джаз. Старая и новая музыка».

А.В. Куслин неоднократно поощрялся грамотами и благодарностями (Главы Республики, 2020; Министерства образования и науки ДНР, 2019; Управления культуры администрации г. Донецка, 2016-2024; Министерства культуры ДНР, 2016, 2020, 2023 г.; Новополюцкого городского исполнительного комитета, Республика Беларусь, 2017; ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени С.М. Майкапара», 2019).



НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ЛИЦА, НЕЗАБВЕННЫЕ ИМЕНА



А.М. Шепелевский с коллегами и учениками



Б.И. Векслер с коллективом симфонического оркестра



На праздничной демонстрации



Выпуск 1957 года



50-летний юбилей училища



В.Н. Должиков

Моё становление как музыканта-профессионала началось в 1964 году, когда я стал студентом Донецкого музыкального училища, занимавшего тогда меньшую часть левого крыла здания, в котором сегодня находится Донецкая музыкальная академия имени С.С. Прокофьева. Совсем небольшое помещение, в стенах которого всегда звучала музыка; она вошла в нашу жизнь и осталась с нами навсегда. Прошло много лет, но атмосферу, которую создавали и преподаватели, и студенты отдела народных инструментов, невозможно не помнить. Преподавательский состав – это сплав опыта и молодости, зрелости и творческого горения. Бессменный заведующий отделом, руководитель оркестра народных инструментов Николай Андреевич Кушнир – легендарная личность, которая сплотила вокруг себя и студентов, и педагогов. Он воспитывал в нас любовь к коллективному исполнительству,

интерес к изучению методических основ дирижирования. В репертуаре оркестра были произведения различных жанров и стилей, но обязательно было очень много народной музыки. Также среди педагогов, достойных сегодня благодарности и памяти, – Н. Михальченко, С. Варламов, братья Романковы, В. Протопопов – высокий профессиональный авторитет этих музыкантов с самого начала обозначил ту планку, к которой затем в течение четырех лет стремились мы – молодые баянисты. Навсегда осталась в памяти фигура Виктора Николаевича Протопопова, неизменно с баяном в руках. Нередко после занятий в классе собирались студенты и, затаив дыхание, слушали, как он потрясаяще импровизировал на тему какой-либо простой народной песни. Он расцветчивал её в таких выразительных эмоционально-контрастных вариациях, что вызывал у нас чувство неподдельного восхищения и желания достичь такого же



В.Н. Должиков и Р.Н. Качалов

мастерства. Так между педагогами и студентами устанавливалась творческая и очень дружелюбная среда, которая вскоре принесла свои результаты: дело, которым мы занимались, стало любимой профессией на всю жизнь. Неудивительно, что впоследствии установилось и творческое сотрудничество педагогов и студентов, участие в ансамблях. Нас, подростков, буквально зажигал тот факт, что почти все преподаватели вели активную концертную деятельность, и мы также тянулись на сцену, занимаясь часами. В практику учебного процесса, кроме академических, вошли «отчётные» концерты студентов (сольные, ансамблевые), благодаря чему накапливался опыт концертирования. Но, постигая премудрости музыкального искусства, овладевая основами музыкальных наук, мы жили весело и интересно. Я благодарен судьбе за то, что в стенах Донецкого музыкального училища она свела меня с такими незаурядными людьми, за то, что встретил там замечательных друзей, с которыми до сих пор мы связаны незримыми нитями крепкой дружбы.

Успехов Вам, дорогие мои коллеги!

В.Н. Должиков,
выпускник Донецкого
музыкального училища 1968 года,
и.о. профессора Донецкой
музыкальной академии имени
С.С. Прокофьева



Т.В. Тукова

Годы моей учёбы в Донецком музыкальном училище приходятся на начальный период становления новой для среднего звена специальности «Музыковедение». Преподаватели отдела – выпускники различных музыкальных вузов страны, единомышленники, прекрасные профессионалы, влюблённые в своё дело, истинные энтузиасты, беззаветно преданные Музыке. На нас, поступивших в 1963 году, формировались методические подходы к подготовке музыковедов, вырабатывались традиции, продолженные последующими поколениями. Заведующая отделом И.Л. Беленькая-Фиш – преподаватель мировой музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, методики – из нас, «неоперившихся» первокурсников подготовила музыковедов, обладающих прочными знаниями, умеющих отстаивать своё мнение и любящих своё дело. Не менее важным и полезным для нас было общение с преподавателями других дисциплин: З.М. Егудиной – сольфеджио, теории музыки,

гармонии, Л.М. Лозовской – народное творчество, А.Ф. Водовозовым – инструментовка и полифония. Это были необычайн-о увлечённые люди, сразу же окунувшие нас в богатейший мир музыки, приучившие понимать красоту и ценность величайших музыкальных произведений.

Прекрасной формой творческого и научного общения студентов и педагогов была работа кружка «Знать и любить музыку». Заседания по заранее заявленным темам проводились регулярно, готовились доклады, прослушивалась, как правило, новая, не входящая в учебную программу музыка. И хотя понять смысл услышанного, при всех высказать и обосновать свою позицию, вступить в дискуссию было не просто, сейчас я осознаю, насколько полезной была деятельность кружка, как она способствовала формированию важнейших качеств музыковеда.

Среди оригинальных методов обучения хочу отметить различные формы написания курсовых работ: коллективное написание всей группой одной работы, либо написание каждым работы на одну для всех тему. Происходило их коллективное обсуждение: оценивался уровень раскрытия темы, оригинальность авторского подхода. Интересным и полезным для выработки точности интонирования для теоретиков было пение в хоре



под руководством Э.Г. Бежавского. Много радости доставляли концертные выступления, в репертуар которых входили произведения различных жанров, национальных школ и исторических периодов – от Барокко до XX века. Я уверена, что 60-е годы явились мощным трамплином для последующей успешной подготовки молодых музыковедов в музыкально-теоретическом отделе Донецкого музыкального училища. Я благодарна судьбе за возможность соприкоснуться с плеядой замечательных педагогов, которые дали мне путёвку в большую музыковедческую жизнь.

Т.В. Тукова, выпускница Донецкого музыкального училища 1967 года, преподаватель кафедры истории, теории музыки и композиции Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева, кандидат искусствоведения, доцент

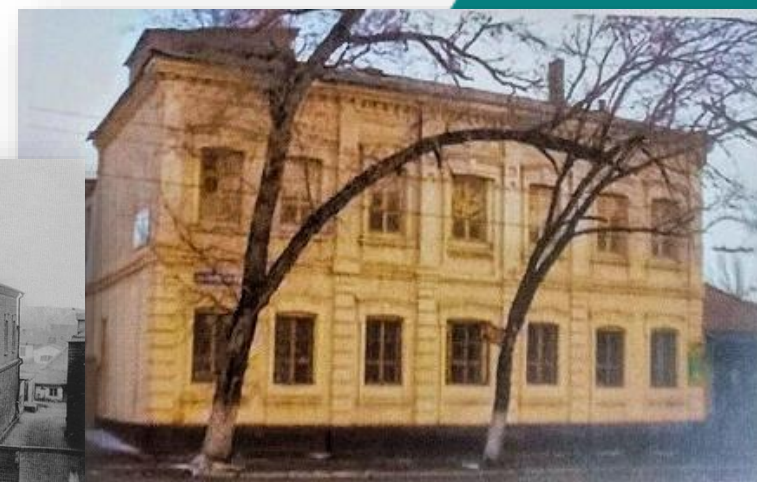
СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО

Отдел специального фортепиано существует в Донецком музыкальном училище с момента его основания, то есть с 6 апреля 1935 года. Первым руководителем отдела стал профессор Киевской консерватории по классу фортепиано Авраамий Михайлович Шепелевский (1874-1960). Он же и был первым директором учебного заведения.

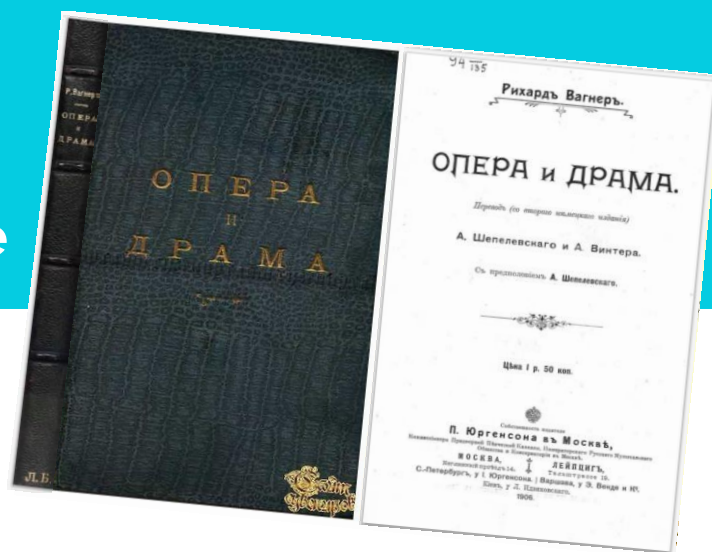
А.М. Шепелевский получил блестящее образование в Московской консерватории, которую окончил в 1894 году как пианист у профессоров Ф. Бузони и П. Шлёцера. Среди его педагогов были С. Танеев и А. Аренский. Двумя курсами старше учились Александр Скрябин и Сергей Рахманинов. А.М. Шепелевскому посчастливилось общаться с П. Чайковским, А. Рубинштейном, Р. Глиэром, Е. Гнесиной и А. Гольденвейзером.

По окончании консерватории А.М. Шепелевский несколько лет преподавал в Московском Александровском институте, а затем в 1900 году переехал в Екатеринослав (Днепропетровск), где вёл класс фортепиано в музыкальном училище Российского музыкального общества (РМО). Параллельно Авраамий Михайлович активно занимался просветительством, выступал с лекциями, был председателем музыкальной секции Екатеринославского научного общества. Совместно с П. Чайковским, А. Рубинштейном, Р. Глиэром, Е. Гнесиной и А. Гольденвейзером.

По окончании консерватории А.М. Шепелевский несколько лет преподавал в Московском Александровском институте, а затем в 1900 году переехал в Екатеринослав (Днепропетровск), где вёл класс



В этом здании на улице Артёма, дом 5, А.М. Шепелевский основал музыкальную школу и училище, где преподавал с 1935-го по 1950-е годы



фортепиано в музыкальном училище Российского музыкального общества (РМО). Параллельно Авраамий Михайлович активно занимался просветительством, выступал с лекциями, был председателем музыкальной секции Екатеринославского научного общества. Совместно с А. Винтером Шепелевский перевел на русский язык эссе Р. Вагнера «Опера и драма», которое было издано в 1906 году в Москве издательством П.И. Юргенсона. С 1923 года, в течение 9 лет М.А. Шепелевский работал преподавателем Киевской консерватории и получил звание профессора.

В Сталино (Донецк) Авраамий Михайлович приехал в 1932 году зрелым сложившимся человеком, с большим жизненным и профессиональным опытом. Наш регион в те годы быстро развивался. Наряду с металлургическими заводами, угольными комбинатами и шахтами необходимо было создавать и культурное пространство для людей, живущих в городах и рабочих поселках нашего края. Необходимы были специалисты для этого культурного строительства, в том числе профессиональные музыканты и педагоги. С этой целью в городе был организован музыкальный рабочий факультет, куда и был приглашен А.М. Шепелевский педагогом фортепианного отделения. По его воспоминания «...[фортепианное

отделение] было представлено... семью девушками, из которых только три играли, или, вернее сказать, тыкали пальцем в клавиатур преодолевая "Школу Беера", а остальные четыре не обладали даже и такими познаниями. Мне пришлось вооружиться листом нотной бумаги и начать преподавать студенткам... нотную азбуку».

Поэтому именно здесь А.М. Шепелевский решил приступить к реализации своего замысла о полном цикле музыкального образования: школа, училище, вуз. Так, в 1935 году, в городе на базе музыкального рабфака появился музыкальный техникум с тремя отделениями (фортепианным, струнным и вокальным) и первая музыкальная школа, положившие начало этой системе. Мечта А.М. Шепелевского о музыкальном вузе в столице региона осуществилась в 1968 году с появлением Донецкого музыкально-педагогического института (ныне Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева).

Преподавательский состав фортепианного отдела с момента его основания

формировался из выпускников консерваторий Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова. Это обеспечило преемственную связь с важнейшими педагогическими традициями отечественной фортепианной исполнительской школы, которые основываются на выявлении и всестороннем развитии творческой индивидуальности молодых музыкантов, гибкой и проницательной оценке их сил и возможностей.

Первые пять выпускников фортепианного отдела получили дипломы об окончании техникума в 1938 году. Еще три выпуска дипломированных пианистов удалось подготовить до начала Великой Отечественной войны. После освобождения Донбасса от фашистов в 1944 году А.М. Шепелевский руководил восстановлением учебного процесса в тяжелейших условиях. Фактически уцелело только здание музыкального техникума на ул. Артема, 5. Оборудование, большой ассортимент музыкальных инструментов и библиотека были утрачены во время боевых действий. 17 сентября 1945 года после четырехлетнего перерыва музыкальное училище возобновило свою работу. В 70-е годы XX века педагогический состав отдела стал пополняться и выпускниками Донецкого музыкально-педагогического института, которые бережно хранят накопленный опыт и лучшие традиции нашего

учебного заведения. Следует отметить плеяду профессиональных музыкантов, сыгравших важную роль в становлении фортепианного отдела: Л. Гедбер, В. Тонконогову, В. Михневича, Г. Гаврика, В. Жемерова, В. Уголеву, В. Шестопакову, Л.М. Кириченко, Л.А. Кириченко, Г. Сладковскую, А. Масс, Э. Прилепскую, А. Польскую, Л. Обрезанову, Е. Денежину, А. Суханову, Л. Никитину, Б. Панасенко, В. Медведовскую, отличника образования Украины В. Медведеву.

Б.И. Панасенко пришла на работу в музыкальное училище в 1960 г. Бэлла Ивановна имеет самый продолжительный стаж среди преподавателей факультета среднего профессионального образования – 64 года! Ее преданность, беззаветное служение искусству являлись образцом преподавательской деятельности. В разные годы фортепианный отдел возглавляли Е. Гурович, Н. Бродский, Ю. Вахранев, заслуженный учитель УССР Г. Серова, Э. Попова, М. Соловей, Е. Польский, С. Коваленко, М. Виноградская. Их авторитет, высокий профессионализм и организаторские качества во



Г. Серова



Е. Попова



Б. Панасенко

многим определили общий вектор развития отдела, сочетающий педагогическую, концертную, методическую и просветительскую деятельность.

Благодаря упорной творческой работе педагогов фортепианного отдела более тысячи выпускников получили основательную профессиональную подготовку и стали преподавателями высших и средних учебных заведений, музыкальных школ, школ эстетического воспитания, работниками культурно-образовательных организаций и учреждений Донецкой Народной Республики, России, Украины, ближнего и дальнего зарубежья.

Среди наиболее ярких воспитанников училища – прославленный пианист, лауреат Международного конкурса имени М. Лонг и Ж. Тибо (Париж, 1975) Михаил Рудь; лауреат Международного конкурса пианистов «Ибла-Рагуза Гран-При» (Италия 1994, 1995) и обладательница Гран-При конкурса Caroline Elizabeth Reilly Memorial Cup (Ирландия, Дублин, 1995) Оксана Скидан; победитель Всеукраинского конкурса молодых исполнителей «Памяти Генриха Нейгауза» г. Кировоград, 2004) и лауреат Международного конкурса молодых исполнителей памяти Владимира Горовица (г. Киев, 2010) Алексей Коваленко. Своё профессиональное становление в стенах Донецкого музыкального училища по специальности «фортепиано»



М. Рудь в музыкальной школе №1 г. Донецка, 2018 год

начинали проректор Московской консерватории имени П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор Лариса Слуцкая; доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой профессионального искусства Академии переподготовки работников культуры и искусства РФ Евгений Минаев; российский композитор и пианист, заслуженный деятель искусств России, заведующий кафедрой звукорежиссуры Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов, профессор Сергей Осколков; учёный секретарь Института культурологии НАИ Украины, профессор, кандидат искусствоведения Сергей Волков; члены Союза композиторов Украины Вячеслав Назаров, заслуженный деятель искусств Украины Геннадий Сасько, народный артист Украины Владимир Золотухин; доктор искусствоведения Валерий Гливинский; преподаватель Лондонской Королевской музыкальной академии, кандидат искусствоведения Татьяна Урсова; заведующая оперной труппой

Нижегородского государственного академического театра оперы и балета имени А.С. Пушкина Медея Ясониди; заведующий кафедрой специального фортепиано ДГМА имени С.С. Прокофьева, кандидат искусствоведения Валерий Семькин, проректор по учебной работе ДГМА имени С.С. Прокофьева, доцент Марина Коваленко, ректор ДГМА им. С.С. Прокофьева, член Союза композиторов России, доцент Роман Качалов.

Педагоги отдела ведут активную учебно-методическую и просветительскую работу, проводят мастер-классы и открытые уроки, принимают участие в работе жюри республиканских и региональных конкурсов, проводят концерты и



мероприятия по профессиональной ориентации в подшефных музыкальных школах и школах искусств Донецкой Народной Республики. Ежегодно на базе факультета проводятся конкурсы «Путь к фортепианному мастерству», «Путь к ансамблевому мастерству», «Волшебный голос рояля» памяти С.С. Прокофьева для учащихся и преподавателей музыкальных школ и школ искусств Республики.

Председатель предметно-цикловой комиссией М.Б. Виноградская была удостоена звания «Преподаватель года» за сохранение образовательных традиций и развитие педагогического мастерства в сфере культуры в 2021 г., как победитель Республиканского смотра профессионального мастерства и общественного признания. Мария Борисовна с отличием окончила Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Московский музыкально-педагогический институт имени Гнесиных.





Талантливый исполнитель и концертмейстер, великолепный преподаватель М.Б. Виноградская воспитала целую плеяду педагогов-музыкантов. Её студенты Ю. Дрогалова, Е. Махотина, Д. Варгузин, И. Сендеров, М. Назарова, А. Нацвлишвили, П. Шубникова, В. Новикова, И. Тукало, В. Ронжина, Р. Есин, А. Виник, Д. Корниенко, А. Панкевич, Д. Жулидова – обладатели Гран-при, лауреаты международных и республиканских конкурсов пианистов. Студенты фортепианного отдела принимают активное участие в профессиональных мероприятиях в ДНР и в различных регионах России. В 2022 – 2023 гг. студентки Новикова В. и Шубникова П. посетили Новосибирск, Саратов, Самару.

Ежегодно Мария Борисовна готовит тематические концерты, в которых принимает участие в качестве солиста и ансамблиста. Её артистизм, эмоциональность выступлений, высокий профессионализм неизменно вызывают восхищение и вдохновляют студентов на повышение качества их исполнительского мастерства. В.Б. Медведева, выпускница музыкального училища 1963 г., продолжила свое образование в Харьковском институте искусств. В 1968 г. Виктория Борисовна поступила на работу в Донецкое музыкальное училище. С 1969 г. ведет плодотворную методическую работу в качестве

преподавателя дисциплины «Методика обучения игры на инструменте». В.Б. Медведева является разработчиком рабочих программ по этому предмету и оказывает методическую помощь педагогам-пианистам Донецкого региона. Среди студентов преподавателя призёры и лауреаты различных фортепианных конкурсов. Отдел специального фортепиано тесно сотрудничает с отделом теории музыки, поскольку фортепиано является не только частью профессиональной подготовки будущих музыковедов, но и важной составляющей их дальнейшей педагогической и просветительской деятельности. В числе первых, кто начал работать с будущими музыковедами, были преподаватели Г.Г. Серова, А.И. Масс, Э.Н. Прилепская, А.Г. Польская, Н.В. Заря, С.А. Конева, Н.Г. Иващенко, В.П. Савченко, И.А. Серова, Б.И. Панасенко, М.Б. Виноградская.

Наталия Владимировна Заря много лет обучает игре на фортепиано студентов специальности «Теория музыки». Её выпускники с успехом работают как на факультете, так и в различных учебных заведениях региона и зарубежья. Педагогами фортепианного отдела ведется большая работа, направленная на совершенствование исполнительской культуры студентов-музыковедов. Неонила



ПЦК «Специальное фортепиано»

**1 ряд: Н.В. Заря, М.Б. Виноградская, В.Б. Медведева;
2 ряд: Е.Г. Водолажченко, А.В. Борщевская, С.А. Борман, Н.В. Манько**

Геннадиевна Иващенко была неизменной ведущей всех концертов фортепианного отдела. Её поэтические эпиграфы к звучащим в концертных программах произведениям помогали студентам и слушателям в раскрытии художественного образа. К сожалению, Н.Г. Иващенко погибла в результате обстрела украинскими националистами. Память о ней бережно хранят коллеги и многочисленные ученики.

Конечно, рассказ об истории музыкального училища будет неполным, если не упомянуть о том, что с 2014 года наш регион находился в блокаде со стороны Украины и регулярно подвергался обстрелам. Донецк и целый ряд других городов и населённых пунктов фактически стали прифронтовыми территориями. Этот период, а также начало специальной военной операции, показали, что не только высокие профессиональные стандарты – визитная карточка Донецкого

музыкального училища. Мужество, жизненная стойкость, самоотверженность, верность профессиональному долгу, высокая ответственность за вверенный участок работы, часто в непростых и опасных ситуациях – это ещё одна традиция предметно-цикловой комиссии «Специальное фортепиано».

Ряд студентов, преподавателей и выпускников были мобилизованы и принимали участие в специальной военной операции. Среди них выпускник фортепианного отдела, концертмейстер Кафедры хорового дирижирования ДГМА имени С.С. Прокофьева, Никита Викторович Голубов. После демобилизации Никита Викторович вернулся к своей мирной профессии и в настоящее время руководит школой искусств №5 города Донецка.



Н.В. Голубов

Начало истории струнного отдела совпадает с датой открытия Донецкого музыкального училища – 1935 год. Педагогический коллектив отдела состоял из выпускников ведущих учебных заведений бывшего СССР – Московской, Киевской, Ленинградской, Львовской консерваторий.



Г.М. Эдельштейн школы скрипичного



П.А. Баевский

искусства состоялось благодаря вдохновенной работе талантливых педагогов Г.М. Эдельштейна, И.И. Полубоярова, М.А. Рывкина, П.А. Баевского. Они создали мощную базу для дальнейшего развития скрипичной школы на Донбассе.



30 ноября 2011 года в г. Донецке на стене дома №30 по бульвару Пушкина была открыта мемориальная доска,



Р.С. Липский



Ю.А. Березин



И.Ф. Дикань



А.Н. Щиря

посвящённая 100-летию известного донецкого музыканта, первого педагога первой музыкальной школы города Сталино, первого педагога Сталинского музучилища, первого преподавателя по классу скрипки музыкально-педагогического института (ныне Донецкая музыкальная академия имени С.С. Прокофьева), одного из основателей первого в Донбассе симфонического оркестра – Генриха Моисеевича Эдельштейна. Последователями и преемниками традиций стали преподаватели Р.С. Липский, П.П. Романчук, И.Ф. Дикань, а позже – Ю.А. Березин, А.Н. Щиря, Б.В. Шагинян, В.Н. Главчева, Б.Я. Комарницкий, Я.С. Ильницкий, А.Я. Кононов, Т.И. Иванько, Д.И. Коваленко, А.И. Спивак. Новое поколение педагогов получило образование

в ведущих музыкальных вузах страны, что способствовало росту профессионального мастерства преподавательского состава отдела. Успешная работа отдела стала возможной благодаря энтузиазму и организаторскому таланту его руководителей. Это были яркие исполнители и опытные преподаватели: Р.С. Липский, Г.М. Эдельштейн, Б.Я. Комарницкий, В.И. Главчева, Я.С. Ильницкий, Д.И. Коваленко.

С 2003 года отделом руководит Т.М. Касьянова. Татьяна Михайловна несомненно внесла свой вклад в сохранение традиций, создание методической базы и усовершенствование учебного процесса.

За 90 лет коллектив отдела выпустил большую плеяду исполнителей по классу скрипки, альта, виолончели и контрабаса. Его гордостью стали выпускники-исполнители, известные не только в городе, но и за его пределами. Это солист Датского струнного



квартета Г. Ходос, солистка оркестра королевской оперы (г. Стокгольм) и солистка оркестра мюзикла «Кристина из Дювемоля» Бенни Андерсена («АВВА») Н. Бешуля. Традиции донецкой скрипичной школы за рубежом представляют Е. Белецкая, Т. Новикова, Е. Ендовицкая, И. Сивер, М. Пашнев, О. Литвинцова, Н. Слободенюк и многие другие. Концертмейстер оркестра Донецкого государственного академического театра оперы и балета И. Милютин, концертмейстер Донецкого академического симфонического оркестра имени С.С. Прокофьева О. Зорькина, профессор музыкальной академии имени Гнесиных Е. Онищенко – также выпускники училища. Многие наши студенты, после окончания консерватории, пополнили ряды артистов симфонических оркестров Донецкой



Т.М. Касьянова



Д.И. Самойлова

государственной академической филармонии, Донецкого государственного академического театра оперы и балета, камерного оркестра «Виола».

Современный состав отдела почти полностью представлен выпускниками училища разных лет. Они, продолжив обучение в стенах Московской, Донецкой, Харьковской консерваторий, возвратились в родную alma mater. Их высокое педагогическое мастерство, опыт и творческий энтузиазм подтверждаются наградами студентов, которые стали лауреатами многочисленных международных и республиканских конкурсов.

Дипломами были отмечены выступления А. Кравченко, О. Опалюк, В. Биломара, Р. Эль-Лух, А. Кирпы, Н. Конкиной, С. Шевченко и многих других. Успех учащихся стал возможным благодаря совместным усилиям преподавателей отдела и опытных концертмейстеров – М.Б. Виноградской, Г.С. Гатовой, Е.В. Судариковой, З.И. Семиндеевой, Ю.А. Балджи, Н.Ю. Мазуровой.

Творческие коллективы отдела – это творческие лаборатории, где наши студенты

получают профессиональные навыки оркестрового и ансамблевого исполнения. В отделе работают симфонический и камерный оркестры. В их репертуаре лучшие образцы творческого наследия композиторов от эпохи барокко до современности. В разные годы симфоническим оркестром руководили П.Н. Кравченко, Ю.С. Созанский, В.А. Агафонов, Э.С. Тобиаш, А.Я. Кононов, И.И. Пермяков, С.И. Кравченко.

Камерный оркестр Донецкого музыкального училища был создан на базе широко известного далеко за пределами г. Донецка ансамбля скрипачей, который создал и много лет возглавлял Г.М. Эдельштейн. В разное время камерным оркестром руководили Э.С. Тобиаш, А.Я. Кононов. С 2011 года неизменным руководителем камерного оркестра является Д.И. Самойлова.

Одним из значимых



событий стало участие Камерного оркестра в VIII Международном музыкальном фестивале «Еврооркестр» в г. Жуковском Московской области в 2016 году. Камерный оркестр принимал участие в подготовке и проведении концерта Молодежного камерного оркестра под управлением заслуженного работника культуры Российской Федерации дирижера Сергея Проскурина, который состоялся на сцене Донецкой государственной академической филармонии имени С.С. Прокофьева в 2017 году.

Большое внимание преподаватели отдела уделяют воспитанию навыков ансамблевого музицирования. Квартетный класс на протяжении многих лет вели: Р.С. Липский, П.Л. Баевский, И.Ф. Дикань, А.Я. Кононов, А.И. Спивак, Е.Б. Скобин, а сейчас – Д.И. Самойлова, талантливый педагог и замечательный музыкант.

Неотъемлемой частью

коллектива является концертная деятельность. С целью выявления одарённых, профессионально перспективных детей, пропаганды исполнительства на струнных инструментах, коллектив отдела ежегодно проводит концерты, творческие встречи в детских музыкальных школах города и республики. Традиционными стали конкурсы для учащихся музыкальных школ и школ искусств «Волшебный смычок» и конкурс для учащихся младших классов на лучшее исполнение произведений для солистов с оркестром «Вдохновение».

С первого дня СВО выпускники отдела Валерий Биломар, Алексей Горобец, Дмитрий Катранян приняли участие в военных действиях. В боях за Родину отдали свои жизни Станислав Слуцкий и Евгений Скинтей. Их имена навсегда останутся в сердцах благодарных жителей Донбасса.



С. Слуцкий



Е. Скинтей



Сегодня, вспоминая прошлое и глядя в будущее, преподаватели отдела «Оркестровые струнные инструменты» прилагают все возможные усилия к дальнейшему развитию профессионализма, а также пропаганде академических инструментов струнно-смычкового семейства и классической музыки в Донбассе и за его пределами.



ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»

1 ряд: Н.Ю. Мазурова, Т.М. Касьянова, Н.Е. Дербенёва, Д.И. Самойлова;
2 ряд: Е.В. Сударикова, А.Ю. Редько, Е.Б. Скобин, А.И. Русанова, С.Н. Дмитренко

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Отдел духовых и ударных инструментов – один из старейших в музыкальном училище. Он был открыт в 1936 году, в связи с необходимостью обеспечения музыкальных коллективов и учебных заведений профессиональными исполнительскими и педагогическими кадрами. Первыми преподавателями отдела духовых и ударных инструментов в те далёкие годы были такие замечательные музыканты, как Л. Степановский (труба), И. Кочуев (труба), Г. Пузь (труба), А. Киселёв (флейта), М. Казаков (тромбон), В. Шустер (флейта), Н. Фишман (гобой), П. Мищенко (флейта, заслуженный артист Украины), А. Егоров (туба, тромбон), В. Стрелецкий (фагот). В 60-70 годы в училище приходит новое поколение педагогов, творчески развивающее уже заложенные традиции: Л.И. Кукушкин (ударные), И.И. Лазанчук (кларнет), Г.Е. Подмогильный (тромбон), В.А. Вершков (туба), В.А. Гололобов (гобой), заслуженный артист Украины Г.И. Костринский (фагот), А.А. Нестеров (валторна), Ю.Р. Каган (кларнет).

В разное время отдел возглавляли яркие музыканты и педагоги: Л.И. Степановский, И.А. Кочуев, Г.А. Пузь, А.А. Нестеров. С 1974 по 2003 год председателем цикловой комиссии отдела был талантливый музыкант, великолепный педагог

В.Р. Сапелюк. Он внёс весомый вклад в становление отдела. Почти 30 лет его руководства духовым и эстрадно-симфоническим оркестрами были интересными, наполненными значительными достижениями в исполнительской и просветительской деятельности училища годами. Достоинство продолжил традиции этого легендарного отдела преподаватель-методист, руководитель и солист-тромбонист ансамбля «Септет-джаз» Донецкой государственной академической филармонии, выпускник училища А.В. Куслин, который с декабря 2003 года был председателем цикловой комиссии, а в 2010 году Александр Васильевич занял пост директора училища.

С 2010 года отдел духовых и ударных инструментов возглавляет выпускник училища, опытный преподаватель и одаренный музыкант Н.П. Чернозюмский, стаж работы которого в училище начался в 1973 году.



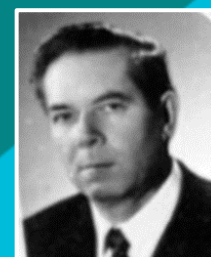
Л. Степановский



А. Егоров



П. Мищенко



В. Гололобов



А. Нестеров

Николай Петрович ярко проявил себя как прекрасный организатор, руководитель и педагог. Его студенты занимают высокие награды в престижных конкурсах и фестивалях, а выпускники работают в России, ближнем и дальнем зарубежье.



В.Р. Сапелюк

Н.П. Чернозюмский является составителем сборников ансамблей для деревянных духовых инструментов с фортепиано. В них вошли произведения различных жанров и стилей в обработке и переложении В.С. Черничко и Н.П. Чернозюмского. В течение нескольких лет было издано 8 выпусков сборников, произведения из которых исполняются сегодня не только в России, но и в Испании, Италии, Греции, Германии. В настоящее время, несмотря на сложности и опасности военного времени, педагоги отдела продолжают



Н.П. Чернозюмский



В.В. Колесников



активную творческую жизнь. Высокий уровень их мастерства подтверждают студенты, которые становятся лауреатами и дипломантами престижных музыкальных конкурсов и фестивалей. Ряд творческих коллективов отдела принимали участие во всеукраинских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях, где неизменно завоевывали призовые места и награды.

За время существования отдела подготовлено более 1000 молодых специалистов. Бывшие выпускники образуют творческую основу артистов оркестров Донецкой государственной академической филармонии, театра оперы и балета, драматического театра, преподают в Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева, музыкальных школах.

В.В. Колесников, трубач – импровизатор мирового уровня, один из самых значимых выпускников отдела, является лауреатом международных джазовых фестивалей, как и его коллега, преподаватель по классу трубы замечательный педагог и исполнитель С.И. Лавриненко.



Большое внимание преподаватели отдела уделяют формированию навыков оркестрового и ансамблевого исполнительства. Один из ведущих коллективов училища – духовой оркестр, являющийся непременным участником всех важных и торжественных мероприятий города. Руководители оркестра в разные годы – Г.А. Пузь, В.Р. Сапелюк, А.В. Куслин, И.И. Пермяков. Опыт ансамблевой игры студенты приобретают в трио деревянных духовых инструментов (руководитель Н.П. Чернозюмский), духовых квартетах, брасс-квинтетах (руководитель А.В. Куслин).

Выпускники отдела духовых инструментов продолжают обучение в высших учебных заведениях Донецка и других городах России.

Нельзя не отметить концертмейстеров, которые творчески и добросовестно работали в разные времена, способствуя профессиональному росту музыкальной молодежи: Б.И. Панасенко, И.С. Радомская, С.Б. Коваленко, В.Б. Медведовская, И.А. Сысоева, Т. Лещинская, Н.Г. Иващенко, И.Л. Непомнящая, И.В. Парашенко, О.Н. Судакова, М.В. Федоренко, А.В. Борщевская.



Сегодня, как никогда, важно не забывать о подвиге наших преподавателей-фронтовиков, участников Великой Отечественной войны. Вечная память И.А. Кочуеву, А.Ф. Егорову, Г.А. Пузь, Л.И. Степановскому. Наши педагоги с честью выполнили свой гражданский долг, и новое поколение, на долю которого снова выпало военное время, особенно остро чувствует эту связь времен.

В страшные и героические для Земли Донбасса годы СВО появились новые герои-фронтовики. Среди них – наши ребята-студенты.



С. Михайлов

Сergey Михайлов – студент класса тромбона преподавателя А.В. Куслина. Добросовестный и талантливый музыкант Сергей Михайлов был призван на СВО в феврале 2022 года, когда он учился на 4 курсе музыкального колледжа. Сергей Михайлов – победитель талант-шоу «Звезда Республики». Согласно приказу президента о демобилизации студентов дневных отделений вернулся к учебе. Сейчас он – студент Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева и артист оркестра театра оперы и балета. Александр Жемчуг –

выпускник класса фагота преподавателя Н.П. Чернозюмского, был призван в первые дни СВО. Получил сильную контузию. Сейчас продолжает обучение в ДГМА имени С.С. Прокофьева.

Константин Шугай – выпускник класса фагота преподавателя Н.П. Чернозюмского.

Мобилизован с начала СВО. Награжден орденом «За мужество».

Продолжает воевать.

выпускник класса фагота преподавателя Н.П. Чернозюмского, был призван в первые дни СВО. Получил сильную контузию. Сейчас продолжает обучение в ДГМА имени С.С. Прокофьева. Из выпускников отдела духовых инструментов (многие из них уже сами преподаватели или исполнители известных коллективов) мобилизованных и проходивших военную службу, нужно назвать еще ряд фамилий: Щепкин Сергей (кларнет) преподаватель Слющинский М.Б., Братский Кирилл (труба), преподаватель Бегунов Д.Д., Денисенко Александр (труба), преподаватель Лавриненко С.И., Спивак Сергей (флейта), погиб, преподаватель Старикова Л.Я., Шавло Максим (тромбон), преподаватель Куслин А.В., Пшеничнов Михаил (труба),



К. Шугай



преподаватель Лавриненко С.И., Опанасенко Владимир (труба), преподаватель Лавриненко С.И., Кривомлин Денис (труба), преподаватель Перепелица В.С., Пантюхин Антон (ударные инструменты), преподаватель Жмуцкий А., Петенко Виктор (ударные

инструменты), преподаватель Филатов В.А., Бордзиловский Евгений (труба), преподаватель Лавриненко С.И., Алексеенко Артем (гобой), преподаватель Алексеенко А., Поскальной Вячеслав (тромбон), преподаватель Куслин А.В., Бубела Олег (гобой), преподаватель Алексеенко А.

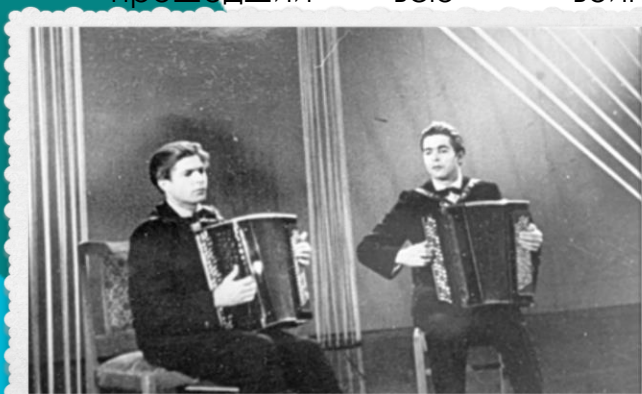


ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
А.В. Борщевская, Е.Г. Водолажченко, И.И. Пермяков,
О.Н. Судакова, Н.П. Чернозюмский, А.В. Куслин, С.И. Лавриненко,
М.В.Федоренко, Ю.М.Гарьковенко



На протяжении восьми десятилетий Донецкое музыкальное училище ведет подготовку исполнителей на народных инструментах. Невероятная популярность и востребованность в разных слоях населения Донбасса баяна, аккордеона, гитары, домры, балалайки вызвали повышенную потребность в кадрах высококвалифицированных педагогов и исполнителей. Начало яркой творческой биографии отдела народных инструментов связано с именами С.З. Солохи, И.Г. Миргородского, В.В. Сидоренко, Н.А. Кушнера.

Среди первых педагогов – С.С. Варламов – фронтовик, прошедший всю войну,



Роман и Семен Романовы на ТВ 1958

награждённый медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией», «За взятие Берлина», а в последующие годы юбилейными и нагрудными значками. Получивший качественное образование в институте имени Гнесиных, Варламов вместе с другими музыкантами создали мощную базу для профессионального становления исполнительства на народных инструментах в

Донецкой области.

В 60-е годы XX века народные инструменты активно вышли на широкую концертную эстраду как равноправные носители высоких эстетических ценностей. Новое поколение педагогов получило образование в ведущих музыкальных вузах Советского Союза, что способствовало росту профессионального мастерства педагогического состава отдела, влияние которого расширилось на все музыкальные учебные заведения области.

Ведущие преподаватели тех лет – первые украинские лауреаты, выпускники Киевской национальной музыкальной академии имени П.И. Чайковского баянисты Роман и Семен Романовы, которые в годы ВОВ были сыновьями полка и прошли свой воинский путь в составе фронтовых концертных бригад. Заслуженный работник культуры Украины, профессор Донецкой музыкальной академии имени С.С. Прокофьева Н.С. Михальченко, профессор Донецкой музыкальной академии имени С.С. Прокофьева В.Н. Протопопов, а также педагоги последующих десятилетий – В.А. Колеушко, И.И. Фальков, профессор Донецкой музыкальной академии имени С.С. Прокофьева А.И. Шевченко, народный артист Украины, академик,



Н.А. Кушнер

ректор Донецкой музыкальной академии имени С.С. Прокофьева В.В. Воеводин, заслуженный артист Украины, профессор Донецкой музыкальной академии имени С.С. Прокофьева В.Н. Ивко.

На протяжении многих лет отдел приумножался талантливыми педагогами и набирал силу. Многогранная деятельность создала условия для появления целой плеяды талантливых музыкантов, которые подхватили эстафету от предыдущего поколения, способствовали сохранению и дальнейшему развитию лучших традиций исполнительства на народных инструментах: И. Фальков, А. Пильгун, А. Мартынишин, Г. Фёдоров, В. Дойников. Среди выпускников отдела немало лауреатов всеукраинских и международных конкурсов и фестивалей, обладателей почётных званий. Среди них: народный артист РФ, член Союза композиторов России профессор А.С. Данилов, заслуженный деятель искусств, академик Петровской академии наук и искусства Украины профессор В.П. Стасевич, заслуженный деятель искусств Украины, член союза композиторов Украины, лауреат премии С.С. Прокофьева, лауреат премии имени Н. Лысенко В.И. Стеценко, заслуженный деятель искусств Украины, лауреат международных конкурсов В.Е. Вязовский, заслуженный деятель искусств Украины, заслуженный работник

культуры Удмуртской республики, лауреат всероссийских конкурсов, лауреат премии имени С.С. Прокофьева генеральный директор и художественный руководитель Донецкого государственного цирка «Космос» Ю.Н. Кукузенко, заслуженный деятель искусств России, член национального союза композиторов России В.И. Лебедев, народный артист Украины, профессор кафедры оперно-симфонического дирижирования Национальной музыкальной академии имени П.И. Чайковского В.М. Самофалов, заслуженный работник культуры Украины, отличник образования В.К. Крат, профессор Донецкой музыкальной академии имени С.С. Прокофьева В.Н. Должиков, кандидаты педагогических наук Н.С. Степанов и В.Н. Величко, лауреат международных джазовых фестивалей, кандидат искусствоведения, доцент Е. Мошак, лауреаты и дипломанты



Оркестр народных инструментов

всеукраинских и международных конкурсов Г. Козлов, А. Дьяченко, Н. Кирьязиев, А. Гончаров, В. Кисель, М. Логинов, Павел, Аркадий, Тимур и Владимир Иванниковы.

Традиционно неотъемлемая часть деятельности студентов отдела – это участие в конкурсах, в мероприятиях, которые проводятся на различных концертных площадках города и республики. И сегодня молодое поколение музыкантов уверенно держит высокую планку исполнителей на народных инструментах. Среди достижений последних лет – звания лауреатов студентов В. Гончарова (аккордеон) и В. Ульянеева (домра) в Международном конкурсе молодых исполнителей «Пасха красная», Открытом Республиканском конкурсе исполнительского мастерства в рамках форума «На родине С.С. Прокофьева», IX Республиканском фестивале-конкурсе имени династии Воеводиных, Российском конкурсе имени В. Гридина.



Оркестр народных инструментов, дирижер Н. Скоморохова

Успешная работа отдела стала возможной благодаря энтузиазму и организаторскому таланту его руководителей. В разные годы председателями цикловой комиссии были Н.А. Кушнир, Р.А. Романков, И.И. Фальков, В.Е. Вязовский, заслуженный учитель Украины Э.А. Борисенко, В.К. Крат. Каждый из них внёс свой вклад в сохранение традиций, создание методической базы и усовершенствование учебного процесса. В настоящее время эту работу успешно ведёт Н.Н. Томко.



Н. Томко

Нынешний педагогический состав отдела – это коллектив единомышленников, которые проводят огромную работу по совершенствованию методов обучения, поиску новых форм художественного воспитания.

Важное место в учебном процессе занимает оркестр народных инструментов, в деятельности которого как в зеркале отражается уровень организационной, учебно-методической работы всего отдела. Среди руководителей оркестра блестящие дирижёры и организаторы Н.А. Кушнир, В.А. Колеушко, В.Е. Вязовский, И.И. Фальков, А.В. Мартынишин, А.Л. Олейник, Н.Н. Томко. Сегодня традиции коллектива с успехом продолжают Н.А. Скоморохова и Н.Н. Кирьязиев.

Педагоги отдела постоянно повышают своё мастерство и покоряют вершины исполнительской культуры. На протяжении многих лет активную исполнительскую деятельность вёл ансамбль «Мелодия». Созданный по инициативе В. Вязовского в далёком 1987 году, коллектив, участники которого – выпускники и преподаватели Донецкого музыкального училища, был победителем международных конкурсов, регулярно выступал в зале Донецкой филармонии. За годы своей активной исполнительской деятельности ансамбль принимал участие в концертах и фестивалях в различных городах Украины, России, Италии, Германии, Англии, Голландии, на Азорских островах. В 2012 году коллектив отмечен Премией имени С.С. Прокофьева в области музыкального исполнительства. В разных составах ансамбля были музыканты-виртуозы Н. Томко, В. Кисель, А. Пряхин, Г. Федоров, А. Жмуцкий, А. Кувшинов, И. Мисько, А. Малиновский, А. Мартынишин. Постоянным участником ансамбля на протяжении многих лет был преподаватель отдела Н.Н. Пыпенко, воспитавший целую плеяду выдающихся исполнителей.

В тесном контакте с преподавателями и студентами отдела народных инструментов работают концертмейстеры Д. Волженцева и В. Фисенко. Их высокий профессионализм способствует эффективному воспитанию молодых специалистов.



В.Е. Вязовский

Навсегда останутся в истории отдела народных инструментов наши герои-патриоты

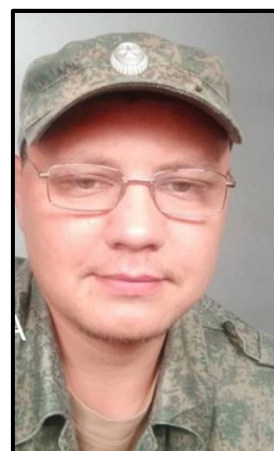
В период проведения специальной военной операции некоторые студенты специальности «Инструменты народного оркестра» не остались в стороне. Так, студент IV курса Павел Семенюта – гитарист, вокалист, лауреат различных конкурсов – отложил учебу и отправился защищать родной Донбасс. С начала СВО он находится на военной службе в качестве гранатомётчика оперативно-боевого тактического формирования «Каскад».



П. Семенюта



Светлая память нашим выпускникам, погибшим в годы СВО. Они ушли в небытие, но навечно останутся в наших сердцах и памяти коллектива как герои, которые отдали самое дорогое - свои жизни за мир и спокойствие на нашей земле.



Владимир Фролов



Вячеслав Чалый



Ринат Ибатуллин



ПЦК «Инструменты народного оркестра»

1-й ряд: В.С. Фесенко, Н.А. Скоморохова, Д.А. Волженцева;
2 ряд: В.Е. Вязовский, Н.Н. Томко, Н.Н. Кишляев, П.В. Иванников

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

Отдел «Музыкальное искусство эстрады» – самый молодой на факультете среднего профессионального образования. Его открытие в 1986 году было связано с необычайной популярностью эстрадной музыки и необходимостью подготовки специалистов для эстрадных, джазовых ансамблей и оркестров. Среди первых преподавателей отдела были блестящие исполнители и педагоги: В.И. Суменко, М.А. Прохожаев, В.П. Рубан, В.Н. Ефремов, И.Г. Коваленко, В.В. Абашидзе, В.К. Шершнёв, С.Б. Коваленко, В.В. Щепетнов, концертмейстеры: Т.В. Щепетнова, Э.А. Чеченева. Именно они заложили фундамент для качественной профессиональной подготовки будущих специалистов. С 1989 года цикловую комиссию «Музыкальное искусство эстрады» возглавлял В.П. Рубан – выпускник Харьковского института культуры – талантливый музыкант, руководитель студенческого оркестра, яркая личность которого сыграла заметную



В.К. Шершнёв



Эстрадно-симфонический оркестр.
Руководитель В. Сапелюк.
Солисты С. Лавриненко, В. Колесников

роль в становлении отдела. В этом же году произошло еще одно знаменательное событие в музыкальной жизни Донецкого региона - это создание биг-бэнда, в состав которого входили преподаватели и студенты отдела под руководством выдающегося музыканта В.В. Абашидзе. В состав оркестра входили И.Г. Коваленко (ударные), А.В. Куслин (тромбон), С.И. Лавриненко (труба), В.И. Суменко (бас-гитара), В.Р. Сапелюк (саксофон), К.А. Полищук (саксофон), А.В. Рукомойников (саксофон), В.В. Щепетнов (фортепиано), В.К. Шершнёв (труба). В 1989 году, в год основания, оркестр стал лауреатом международного джазового фестиваля в г. Владимире и на протяжении долгих лет выступал с концертами в разных городах страны, его концертные выступления были записаны и транслировались по телевидению.

Нынешний преподавательский состав отдела состоит из выпускников Донецкого государственного музыкально-педагогического института.

С 2004 года руководитель



**К.А. Полищук,
В.А. Михалкина**

«Музыкальное искусство эстрады», артист-вокалист, исполнитель. Виктория Анатольевна ведёт

отдела – К.А. Полищук.

Творчески одарённый саксофонист, виртуоз-импровизатор, лауреат международных и республиканских конкурсов, Константин Александрович обладает бесспорным талантом организатора, который направлен на раскрытие профессиональных способностей начинающих музыкантов.

К.А. Полищук пользуется огромным авторитетом в коллективе и в 2005 г. становится председателем Первичной профсоюзной организации Донецкого музыкального училища.

Студенческий оркестр, которым с увлечением руководил В.П. Рубан, а сейчас К.А. Полищук, продолжает традиции первого состава коллектива. Выступления оркестра, в программе которого соединяется джазовая классика и современные композиции, всегда вызывают живой интерес у слушателей.

В.А. Михалкина – преподаватель высшей квалификационной категории предметно-цикловой комиссии

активную концертную деятельность по пропаганде лучших образцов эстрадной и джазовой музыки. Выступает в составе биг-бэнда под управлением К. Полищука, с оркестром джазовой и популярной музыки «Swing Express» (руководитель Ю. Волошин). С 2021 года – солистка ансамбля «Септет-джаз» А. Куслина.

Ансамбль «Септет-джаз» – один из самых популярных джазовых коллективов нашего края. Его создатель и руководитель талантливый музыкант Александр Куслин сумел объединить в коллективе



**Д. Милка, К. Полищук, А. Глущенко,
В. Михалкина, Н. Звягинцев,
А. Макаров, А. Куслин**

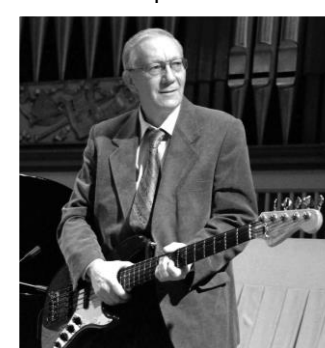
единомышленников, истинных мастеров своего дела.

В составе «Септет-джаз» работают замечательные музыканты, которые в совершенстве владеют инструментами и искусством импровизации. В репертуаре ансамбля классика джаза и поп-музыки, джазовые обработки классической и фолк-музыки в оригинальных аранжировках.

Только за последние 10 лет студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады» приняли участие в 80 городских, республиканских и международных конкурсах, завоевали 154 звания дипломанта и лауреата. За 39 лет более 300 выпускников отдела получили квалификации «артист оркестра», «руководитель оркестра», «преподаватель, концертмейстер». Сейчас они работают в профессиональных оркестрах, ансамблях, музыкальных школах не только в Донецком регионе, но и в других городах Российской Федерации и зарубежом: композитор и пианистка И. Чемоданова (Москва), артисты джазового оркестра имени К. Назаретова Ростовской филармонии К. Якимович и Е. Белин, солист-тромбонист государственного эстрадно-симфонического оркестра Белоруссии.

О. Шаповалов, во Франции выступают трубач и бас-гитарист Владимир и Вячеслав Михайлюки, в Канаде работают гитаристы О. Левчук и А. Григорян, в Америке – пианистка

О. Бирюкова, в Австрии – саксофонист А. Рынденко.



В.С. Денежный

Гордость отдела – преподаватель, бас-гитарист, один из пропагандистов и основателей джазовой музыки в Донбассе, В.С. Денежный, который в марте 2019 г. получил звание заслуженного артиста Донецкой Народной Республики. В 16-летнем возрасте музыкант пришёл работать в филармонию, его творческий стаж составляет более 57 лет. О В.С. Денежном упоминается в Джазовой музыкальной энциклопедии, как о выдающемся мастере джазовых импровизаций.

Профессионализм и мастерство преподавателей и концертмейстеров, их кропотливый и каждодневный труд – это залог успеха воспитанников.

Э.А. Чеченева, которая в 1986 г. пришла в отдел работать в качестве концертмейстера, в последствии стала преподавателем специального фортепиано, класса



Э.А. Чеченева

ансамбля и импровизации, получила звание методиста.

Преподаватели цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады» неуклонно повышают своё мастерство исполнителя и педагога: участвуют в концертах, проводят мастер-классы, пишут методические работы. Е.Н. Садовская, концертмейстер отдела на протяжении более 30 лет, участвовала практически во всех концертных и конкурсных выступлениях преподавателей и студентов.



Т.В. Чичерова – член жюри

Звания методиста была удостоена преподаватель эстрадного пения Т.В. Чичерова. Талантливая певица, любящая свою профессию педагог, она воспитала целую плеяду эстрадных певцов, лауреатов и победителей всероссийских и международных конкурсов. Т.В. Чичерова, член жюри международного уровня, оценивала выступления



И.Д. Кобзон вручает диплом А.Ю. Прядун

участников конкурсов в Белоруссии, Болгарии и Венгрии.

Знаковым событием для музыкантов города и республики стал конкурс молодых певцов «Я люблю тебя, жизнь!» в 2016 г., где народный артист СССР и ДНР Иосиф Кобзон вручил Диплом первой степени преподавателю отдела А.Ю. Прядун. Торжественное награждение состоялось на сцене Донецкого государственного академического театра оперы и балета.

Ежегодно, с 2016 г. на факультете проводится конкурс молодых исполнителей эстрадной и джазовой музыки «Новое поколение», в котором уже приняли участие 84 солиста и 41 ансамбль из Донецка, Макеевки, Горловки, Тореза и других городов республики. Целью подобных конкурсов является выявление талантливой молодежи среди учащихся музыкальных школ и школ искусств региона.

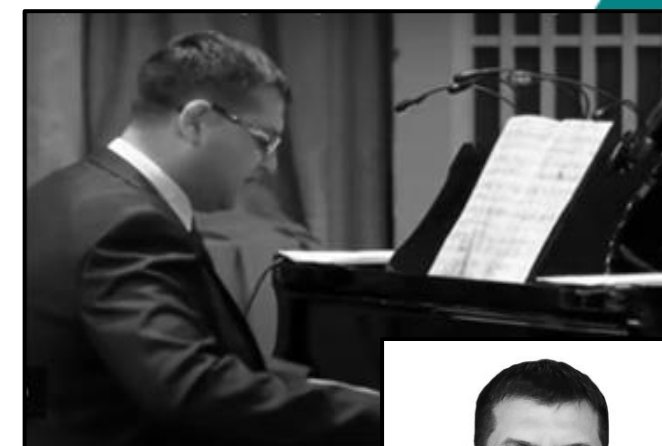


Предметно-цикловая комиссия «Музыкальное искусство эстрады» укрепляет творческие связи с Российской Академией музыки имени Гнесиных и Московским государственным институтом культуры. В апреле 2019 г. были проведены мастер-классы ведущих представителей Академии и Института: доцента Онищенко Е.И., старшего преподавателя Галиуллина Р.Х., старшего преподавателя Гуреева А.А. на актуальные темы джазового исполнительства.

Участником СВО стал преподаватель ПЦК «Эстрадное искусство» Алексей Глущенко. Кроме преподавательской деятельности, он был участником ансамбля «Септет-джаз» Александра Куслина. С самого начала специальной военной операции Алексей Глущенко был мобилизован и в настоящее время продолжает военную службу. В феврале 2022 г. был мобилизован Николай Звягинцев. Он погиб на фронте, защищая родной Донбасс. Прекрасный пианист, выпускник эстрадного отделения музыкального училища, он много лет работал в Донецкой филармонии, был неизменным солистом в «Септет-джазе» А. Куслина. Вечная память герою.

Студент 4 курса Твердохлеб Богдан также был мобилизован в первые дни СВО. В должности командира взвода он провоевал год и был уволен из армии для продолжения учёбы. Опытные педагоги продолжают

свою деятельность в творческом коллективе предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады»: Людмила Ивановна Кукузенко, которая преподаёт дирижирование и Владимир Иванович Семёнов, обучающий студентов игре на гитаре. Преподаватели глубоко увлечены музыкой, уверены в её прогрессе и стремятся внести значимый вклад в развитие музыкального сообщества.



Н. Звягинцев



Преподаватели предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады» продолжают свою работу в трудные годы Специальной военной операции, чтобы никогда не иссяк поток желающих учиться эстрадному искусству.



ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»

1-й ряд: А.Ю. Прядун, Е.Н. Садовская, Т.В. Чичерова, Л.И. Кукузенко, В.А. Михалкина, Д.А. Волженцева, Э.А. Чеченева;

2-й ряд: И.Г. Коваленко, В.В. Недашковский, К.А. Полищук, В.И. Семёнов

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС И КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ



Концкласс преподавателя А.И. Юфит

Предметно-цикловая комиссия «Концертмейстерский класс и камерный ансамбль» существует с первых лет подготовки кадров для начальных музыкальных учреждений. Преподаватели отдела сохранили традиции музыкального образования и подготовки концертмейстеров, заложенные их выдающимися коллегами.

У истоков отдела стояли преподаватели Е. Гурович и Е. Пхор. Вдохновенно трудились, прививая студентам любовь к профессии, профессор Д. Шейнин, П. Баевский, В. Тонконогов, Л. Данюк, А. Масс, Л. Обрезанова, В. Жемеров, И. Дикань, Л. Щирая, Г. Эдельштейн, Р. Липский, Б. Шагинян. Несомненно, эти преподаватели создали прочную базу для обучения концертмейстерскому искусству и камерно-ансамблевому исполнительству.

Прекрасным руководителем длительное время была знаменитая А. Юфит. Блистательный концертмейстер, горячо любимая слушателями и студентами, на протяжении многих лет успешно возглавляла отдел.

Затем эту должность занимали Е. Польский, Т. Лещинская, В. Медведовская.

В 60-70-х годах преподавательский состав отдела значительно укрепился за счёт высококвалифицированных специалистов, таких как И. Радомская, В. Савченко, С. Конева, В. Медведовская, Л.А. Кириченко,



А. Юфит



Е. Пхор



Л. Данюк



Заслуженный артист Украины профессор Д. Шейнин, Д. Коваленко, О. Одинцова, заслуженный артист Украины В. Гамарь

Л.М. Кириченко, Т. Лещинская, Е. Польский, Л. Ржанова, В. Щепетнов, И. Серова. Многие из них – бывшие студенты Донецкого музыкального училища.



Г.Ю. Гольдман

С 2023 года ПЦК «Концертмейстерский класс и камерный ансамбль» возглавляет Галина Юрьевна Гольдман, выпускница ДГМА имени С.С. Прокофьева, прошедшая ассистентуру-стажировку под руководством доцента М.Н. Коваленко. Сплочённость, мастерство, высокий профессиональный уровень коллектива способствовали формированию у студентов творческой индивидуальности, артистической свободы. Огромное значение в учебном процессе имеет взаимодействие студентов с солистами Донецкой государственной академической филармонии и Донецкого государственного академического театра оперы и балета «Донбасс Опера». В разное время отдел сотрудничал с ведущими артистами этих концертных площадок: А. Бахтиозиным, В. Гамарь, А. Юхновым, А. Запольским, З. Полищук, В. Курчки-Максиной, Н. МIRONENKO.

На протяжении многих лет с ПЦК

«Концертмейстерский класс и камерный ансамбль» ведёт свою творческую деятельность в тесном

сотрудничестве председатель ПЦК «Специальное фортепиано» Виноградская Марина Борисовна. Выступления студентов Марины Борисовны неизменно демонстрируют глубокий художественный замысел автора.

Среди выпускников отдела – солисты камерных ансамблей, преподаватели и концертмейстеры: заслуженные артистки Украины С. Ольховиченко и Л. Бородинская, концертмейстер Донецкой филармонии Е. Трофименко, концертмейстер «Донбасс Опера» Н. Ильина. Многие выпускники демонстрируют высокий уровень профессионализма на различных международных площадках.

Студенты отдела регулярно удостоиваются наград и дипломов на ансамблевых конкурсах, проводимых в Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева, Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского.

В настоящее время студенты нашего отдела активно



М.Б. Виноградская

выступают в концертах, представляя своё мастерство на различных площадках города и области.

Кроме учебной, преподаватели предметно-цикловой комиссии проводят методическую, профориентационную работу, организуют конкурсы ансамблей, цель которых – привлечение молодых музыкантов к ансамблевому исполнительству.

Скорбим о гибели преподавателя Неонилы Геннадьевны Ивашенко, которая трагически погибла в результате артиллерийского обстрела. Её смерть – тяжёлая утрата для всего коллектива.

Несмотря на трудности, вызванные военными действиями в Донецке, преподаватели и студенты проявляют стойкость и верят в лучшее будущее.



ПЦК «Концертмейстерский класс и камерный ансамбль»

1 ряд: И.В. Яворская, Г.Ю. Гольдман, С.А. Конева;

2 ряд: А.С. Аракелян, Е.М. Бабич, А.В. Борщевская, Т.В. Гуртовенко, О.В. Милютин

90 ЛЕТ Донецкое музыкальное ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО училище

1935 2025

Отдел общего фортепиано открылся в музыкальном училище в 1962 году. В разное время его возглавляли замечательные педагоги: С. Сахова, Г. Оселкова, В. Щепетнов, С. Коваленко, И. Непомнящая.



С.А. Борман

Сегодня в отделе эффективно трудится высокопрофессиональный коллектив преподавателей, руководителем которого с 2022 г. является С.А. Борман. Выпускница Донецкой государственной консерватории имени С.С. Прокофьева, Светлана совмещает педагогическую работу преподавателя предметно-цикловых комиссий «Специальное фортепиано» и «Общее фортепиано» с работой концертмейстера в классе сольного камерного и оперного пения. Заботливый и чуткий к проблемам молодёжи наставник, она с 2006 года является классным руководителем группы студентов специальности «Вокальное искусство».

Большинство преподавателей предметно-цикловой комиссии «Общее фортепиано» в разные годы проходили обучение в Донецком музыкальном училище, а после окончания высших учебных

заведений вернулись работать в родные стены: С.А. Борман, О.Н. Судакова, Г.С. Гатова, Е.А. Шуликова, М.Ю. Бойкова, К.Ю. Стрельченко, Е.Г. Водолажченко. Все они имеют многолетний опыт педагогической работы.

О.Н. Судакова, преподаватель, концертмейстер, выпускница Донецкого государственного музыкально-педагогического института работает в музыкальном училище с 1975 г. На протяжении своей педагогической деятельности Ольга Николаевна воспитала многочисленных профессиональных музыкантов, сосредоточив свои усилия и вдохновение на концертмейстерской работе в классе оркестровых духовых и ударных инструментов. Многие годы О.Н. Судакова обучает студентов различных специальностей игре на фортепиано, прививая им любовь к инструментальному искусству и расширяя их исполнительские возможности.



О.Н. Судакова

Г.С. Гатова, чей педагогический стаж составляет более пятидесяти лет, свою профессиональную карьеру посвятила фортепианной педагогике. Она является автором

многочисленных методических разработок, сборников переложений для фортепианного ансамбля, оркестровых и камерных сочинений.



Г.С. Гатова



Е.А. Шуликова

В соавторстве с композитором В.Н. Стеценко она создала сборники пьес, рекомендованных для изучения в музыкальных школах, школах искусств и средних профессиональных образовательных учреждениях. Многие годы в классах струнно-смычковых инструментов и хорового дирижирования Галина Семёновна вела концертмейстерскую деятельность, своим профессионализмом помогая студентам-исполнителям выражать художественный смысл музыкальных произведений. Е.А. Шуликова, выпускница Киевской государственной консерватории, уже более пятидесяти лет свою педагогическую деятельность совмещает с концертмейстерской, плодотворно работая со студентами предметно-цикловой комиссии «Оркестровые



Струнные инструменты».

Елены Анатольевны успешно продолжают свою профессиональную карьеру в учреждениях культуры Донецкого региона, Российской Федерации и за рубежом. Благодаря несомненному педагогическому таланту Елены Анатольевны, которая вложила много труда в совершенствование их исполнительского мастерства, они с успехом занимаются учебно-музыкальной и просветительской деятельностью.

Необходимо отметить плодотворную работу педагогов: М.Ю. Бойковой, преподавателя по классу общего и специального фортепиано, которая является классным руководителем группы студентов предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты», Е.Ю. Стрельченко, автора сборников и пособий для студентов разных специальностей, изучающих предмет «Фортепиано», Е.Г. Водолажченко, концертмейстера предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и преподавателя по классу специального и общего фортепиано.

Главная цель преподавателей – формирование профессиональных навыков игры на фортепиано у студентов

разных специальностей. Основная задача учебного процесса – это развитие у студентов общей музыкальной эрудиции, расширение мировоззрения молодых исполнителей. творческой инициативы и навыков самостоятельной работы.

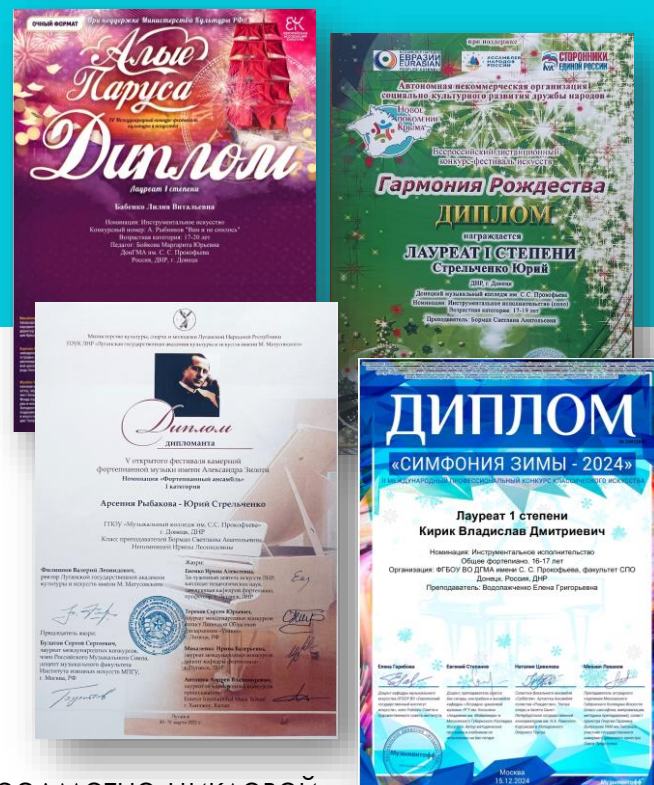
Тщательно подобранный музыкальный репертуар, состоящий из произведений композиторов разных эпох, разнообразных в стилевом, жанровом и образном отношении, способствует овладению навыками чтения с листа, транспонирования, аккомпанирования, пробуждает искренний интерес к фортепианному искусству.

Преподаватели и студенты ПЦК «Общее фортепиано» ведут активную исполнительскую и просветительскую работу, проводя концерты и лекции в общеобразовательных и музыкальных школах, школах искусств, культурно-просветительных центрах: Донецком доме работников культуры, обществах «Бохум-Донецк», благотворительном фонде «ХЭСЭД Цдака», Донецком греческом обществе имени Ф. Станбулджи, Донецком обществе ветеранов ВОВ, Донецкой областной библиотеке имени Н. К. Крупской, Донецком институте последипломного педагогического образования, Донецком художественном музее, галерее «Арт-Донбасс».

Ежегодно преподавателями

предметно-цикловой комиссии проводится Открытый конкурс «Звёздочки», в котором принимают участие учащиеся учреждений дополнительного образования культуры и искусства Донецкой Народной Республики и Открытый конкурс «Разноцветные клавиши», участниками которого являются студенты разных специальностей профессиональных образовательных музыкальных учреждений, которые изучают предмет «Общее фортепиано».

Студенты становятся лауреатами престижных всероссийских, региональных и международных конкурсов, фестивалей: IV Всероссийского конкурса имени Е.Ф. Гнесиной (РАМ имени Гнесиных, г. Москва), конкурса камерной фортепианной музыки имени Александра Зилоти (проводится Луганской государственной академией культуры и искусства имени М. Матусовского), Открытого фестиваля «Грани таланта» (проводится кафедрой «Общего фортепиано» ДГМА имени С.С. Прокофьева), Открытой Республиканской



Олимпиады «Музыкальное исполнительство», которую ежегодно проводит кафедра музыкального образования Донецкого государственного университета, конкурсов «Европейской Ассоциации культуры» (г. Москва), «Жар-птица России» (г. Москва), «Вместе в XXI веке» (г. София, Болгария), «Гармония Рождества» (проводится организацией социально-культурного развития дружбы народов «Новое поколение Крыма»), XXXI Евразийского фестиваля студенческого творчества «Весна на Николаевской – Весна Победы» (г. Оренбург) и других. Почти все педагоги предметно-цикловой комиссии с успехом соединяют педагогическую

деятельность с концертмейстерской, разделяя успех с победителями международных, всероссийских и республиканских конкурсов исполнителей.

Ежегодно преподаватели ПЦК «Общее фортепиано» публикуют методические разработки, статьи, сборники произведений учебного репертуара, несложные переложения оперно-симфонической и камерной литературы для фортепианных и инструментальных ансамблей, рекомендованных для изучения учащимися музыкальных школ и школ искусств, студентами средних профессиональных образовательных учреждений, любителями музыки.



ПЦК «Общее фортепиано»

1-й ряд: О.Н. Судакова, Е.А. Шуликова, Г.С. Гатова;

2-й ряд: Е.Г. Водолажченко, С.А. Борман, Е.Ю. Стрельченко, М.Ю. Бойкова

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ



А. Пешковский



Э. Белявский



А. Деллалова



Е. Дорохова

Историческое начало предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» было положено в 1944 году после освобождения Украины от фашистских захватчиков, когда началось возрождение культурной жизни страны и возобновление работы учебных заведений, в том числе Сталинского музыкального училища. Отдел «Хоровое дирижирование» сразу же стал ведущим в подготовке квалифицированных специалистов хорового искусства в Донбассе. Первыми преподавателями в те далекие годы были С. Фельдман, Б. Векслер, А. Цешковский.

На протяжении многих лет специальные дисциплины преподавали заслуженный работник культуры Э. Белявский, А. Деллалова, Е. Дорохова, Л. Жмурина, О. Пендюра, Ю. Урженко, А. Шадурский, Т. Каганович, Г. Белецкий, Л. Гузанова. Залогом четкой и налаженной работы коллектива стала организационная деятельность его неустомимых руководителей Б. Векслера, Э. Белявского, А. Кравченко.

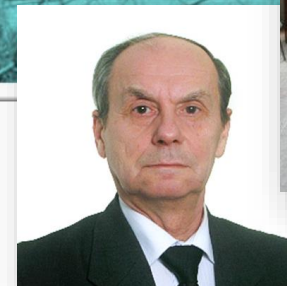
С 2011 года и по настоящее время предметно-цикловую комиссию «Хоровое дирижирование»



возглавляет преподаватель-методист Макухина Людмила Жоржевна. Мудрый руководитель и талантливый педагог, она находит подход к каждому студенту, поощряет творчество и инициативу, воспитывает в будущих специалистах целеустремлённость и любовь к избранной профессии. Людмила Жоржевна – член экспертной комиссии по присвоению (подтверждению) званий Министерства образования и науки ДНР «Народный художественный коллектив», «Образцовый художественный коллектив» в 2022 г., 2023 г. Она также является членом республиканской аттестационной комиссии ГУК «Республиканский дом народного творчества и кино», член жюри многочисленных конкурсов («Пасхальные перезвоны», «Надежда», «Непокорённый Донбасс») и председатель жюри ежегодного Конкурса детского творчества имени М. Пляцковского. Многие выпускники её класса продолжили профессиональное



Л.Ж. Макухина



А.П. Фёдоров с выпускницами 2012 г.



образование в высших учебных заведениях: в ДГМА имени С.С. Прокофьева, Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского – кафедра оперно-симфонического дирижирования (Копачева-Куровская Ирина), в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. Римского-Корсакова (Оболонин Кирилл). Большое количество выпускников – молодых специалистов-дирижеров, преподают и работают в учреждениях культуры Донецка, Москвы: Шипилова Е.Н. (Ганжела Е. 2005 г.) – преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, Конкус Е.Б. (Осипёнок Е. 2006 г.) – преподаватель хормейстерских дисциплин ГБПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств», руководитель народного хора «Благовест», Иванова Ю. – солистка Донецкого академического театра оперы и балета имени А.Б. Соловьяненко, Копачёва-Куровская И. (Куровская И. 2013 г.) – дирижер-ассистент Московского



Работа с хором в дирижёрском классе № 57

академического Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Дмитриева А. (2017 г.) – артистка Донецкого государственного музыкально-драматического театра имени М.М. Бровуна; многие выпускники работают в музыкальных школах и школах искусств г. Донецка, Макеевки, Шахтерска, Тореза, Адлера, Курска. Гордостью отдела являются выпускники прошлых лет:



Студенческий хор колледжа. Руководитель А.П. Фёдоров

руководитель хоровой капеллы Донецкой железной дороги заслуженный деятель искусств Украины В. Вакулович, заслуженный работник культуры Г. Мазин, руководитель образцового детского хора г. Докучаевска – лауреат всеукраинских и международных конкурсов и фестивалей Н. Переяславская, заслуженный работник культуры Украины с 2009 года, лауреат премии имени С.С. Прокофьева Алексей Павлович

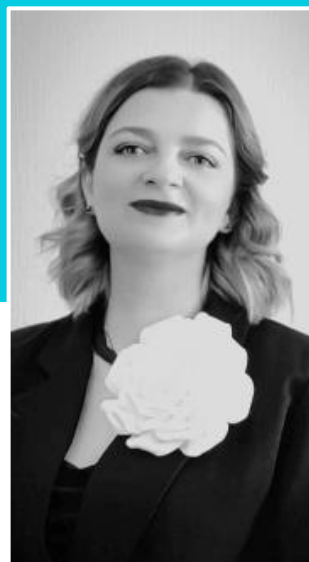
Фёдоров. Талантливый музыкант, дирижер, композитор, Алексей Павлович на протяжении 30 лет был бессменным руководителем студенческого хора колледжа. Им создан гимн Донецкого музыкального колледжа. Хор стал творческой лабораторией и фундаментом отдела «Хоровое дирижирование», под руководством А.П. Фёдорова хором сделано большое количество записей в фонд Донецкой областной телерадиокомпании.

В настоящее время руководитель камерного хора факультета среднего профессионального образования Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева – Татьяна Викторовна Кувшинова. Выпускница Донецкого музыкального училища ПЦК «Хоровое дирижирование» с отличием. Студентка высшей школы ассистентуры-стажировки кафедры дирижирования (класс доцента А.Н. Мурзаевой). Татьяна Викторовна, лауреат международных конкурсов, ведет педагогическую, научную и концертную деятельность.

Бессменным классным руководителем студентов ПЦК «Хоровое дирижирование» с 1985 по 2024 год, была Наталья Григорьевна Лукашенко. Выпускница Донецкого музыкального училища (1976 г.), Наталья Григорьевна, на протяжении многих лет занимается вопросами педагогической практики.

Долгие годы являлась членом республиканской аттестационной комиссии по подтверждению и присвоению звания «народный (образцовый) самодеятельный коллектив» ГБУ «Республиканский дом народного творчества и кино». Лукашенко Н.Г. ведёт активную общественную деятельность в составе профсоюзной организации. Выпускники Лукашенко и преподают и работают в учреждениях культуры Москвы, Нижнего Новгорода: Науменко О. (1989г.) – руководитель вокальной студии «Звёздный дельфин», г. Москва, Головченко И. (1997 г.) – солистка Донецкого академического театра оперы и балета имени А.Б. Соловьяненко,

Степанова М. (1999 г.) – артистка Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра, Васютина Ю. Н. (2011 г.) – директор Школы искусств № 2 г. Макеевка, Бродяной И. (2014 г.) – ассистент-стажер Нижегородской консерватории по специальности дирижирование симфоническим оркестром, преподаватель Нижегородского музыкального училища имени Балакирева. На протяжении 40 лет неизменным концертмейстером хора являлась выпускница фортепианного отдела Г. Кувайцева. С 2018 года концертмейстер хора Светлана Анатольевна Борман, также выпускница фортепианного отдела Донецкого музыкального училища. С 2024 года концертмейстером хора является Вера Борисовна Болдырева.



Т.В. Кувшинова



Н.Г. Лукашенко



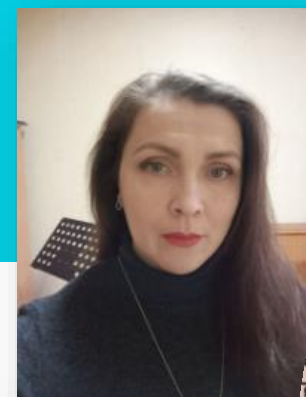
С.А. Борман



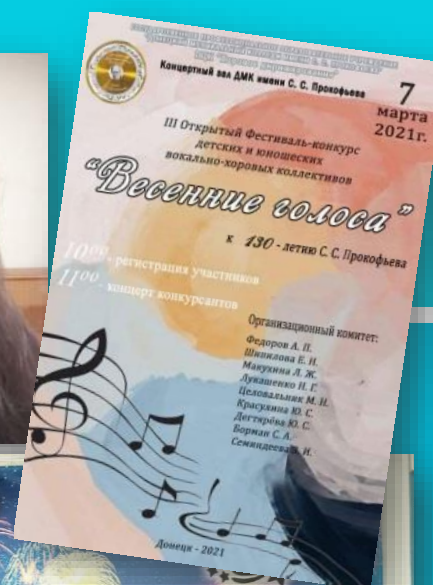
В.Б. Болдырева

Многочисленные выступления хора получали высокие награды и лауреатские звания на конкурсах и фестивалях. Хор является неизменным участником фестиваля детского хорового творчества «Весенние голоса» с 2017 года, участником фестивалей «Весенний благовест» с 2014 г. Большой популярностью пользуется молодой творческий коллектив, созданный на базе студентов отдела «Хоровое дирижирование» – вокальный ансамбль «LA VOCE». Первый его руководитель – преподаватель-методист В. Шрага. В настоящее время ансамблем руководит

преподаватель хоровых дисциплин Елизавета Николаевна Шипилова. Репертуар коллектива включает в себя как произведения композиторов-классиков, так и современные произведения отечественных и зарубежных авторов, джазовые композиции. Студенческий вокальный ансамбль известен своим профессиональным исполнением произведений, является ежегодным участником фестиваля «Горячее сердце», дипломантом фестиваля «Я люблю тебя, жизнь», лауреатом хорового фестиваля в г. Чебоксары (Чувашия). Ансамбль и хор выступали в 2019 году в рамках Республиканской ассамблеи молодежного творчества «Академия искусств». Методическая работа преподавателей направлена на повышение профессионального мастерства выпускников. Она



**вокальный ансамбль «LA VOCE»
Руководитель Е.Н. Шипилова**



также включает в себя лекции, видео-конференции, методразработки, публикации, пособия: Макухина Л.Ж. – статья «Формы проявления синергии в музыкальном искусстве» (Диплом I степени, сертификат участника, 2019 год, г. Пенза), Лукашенко Н.Г. «Интеграционная программа для дирижеров и концертмейстеров» (г. Химки, 2019 г.), Фёдоров А.П. «Массовое хоровое пение» – доклад в рамках фестиваля «Пасхальные перезвоны» (2019 г.). Необходимо отметить методическую и творческую работу преподавателя А.П. Фёдорова: 5 сборников авторских сочинений «Музыка сердца», свыше 100 вокальных сочинений, обработок народных песен, Мюзикл по сказке В. Гаршина, «Лягушка-путешественница».

За годы работы коллектива сложились славные



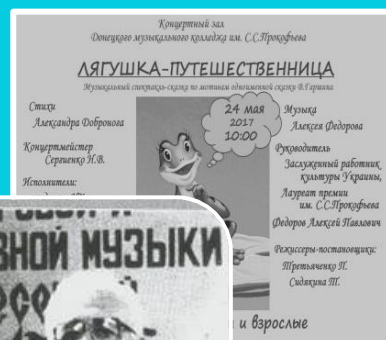
Композитор А.П. Фёдоров и поэт А.В. Доброног

традиции, главная из которых – продолжение дела служения хоровому искусству, непрерывная творческая связь педагогов и выпускников разных лет. Итогом многолетнего периода существования отдела «Хоровое дирижирование» стала подготовка свыше 1000 хормейстеров, учителей музыки общеобразовательных школ, преподавателей музыкальных школ, школ искусств, руководителей самодеятельных коллективов, прошедших профессиональную школу хорового мастерства, приобретших навыки педагогической деятельности.



ПЦК «Хоровое дирижирование»

1 ряд: В.Б. Болдырева, Л.Ж. Макухина, А.П. Фёдоров, Н.Г. Лукашенко;
2 ряд: Т.Б. Басова, Е.В. Сударикова, Е.Н. Шпилова
Т.В. Кувшинова, Т.В. Смельцова



ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

За многие годы существования музыкального училища были воспитаны сотни ярких исполнителей классической музыки, лауреаты и дипломанты международных конкурсов и фестивалей, ведущие солисты оперных театров Донецка, Украины, России и зарубежья такие как: народный артист Украины В. Землянский, заслуженная артистка России, лауреат первой премии международного конкурса имени П.И. Чайковского, солистка Венской оперы, Большого театра России и Донецкого национального театра оперы и балета имени А. Соловьяненко, Л. Шемчук, лауреат международного конкурса, солистка Берлинской и Венской оперных сцен и Большого театра Л. Магомедова, народная артистка Украины В. Кочур, заслуженная артистка Молдовы, солистка Московского театра «Геликон» Б. Ганзел, заслуженный артист России, доцент Национальной российской академии культуры Н. Голоденко, заслуженный артист России и Якутии С. Перов, лауреат международного конкурса имени П.И. Чайковского, солист Московского театра «Новая опера» С. Шеремет и многие другие. Среди талантливых, опытных педагогов всегда останутся в памяти Е. Панаева, О. Каплинская, Ц. Штейнберг, Д. Андриевская, В. Чернов, Б. Константинов, К. Ильина, Л. Гончарова, заслуженный

артист Украины И. Диков, Р. Мухамедзянов, а также концертмейстеры Е. Пхор, Л. Друкер, А. Юфит, С. Конева. Именно они под руководством

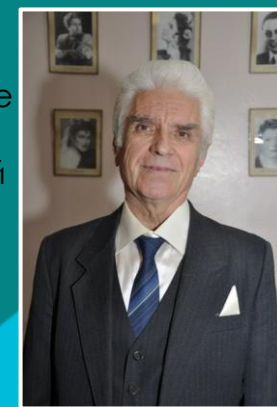
Б. Константинова и К. Максименко заложили фундамент для качественного профессионального воспитания будущих музыкантов, которые достойно представляют отечественную вокальную школу как в Донецке, Украине, России, так и в других странах.

С 1972 по 2023 год предметно-цикловую комиссию «Вокальное искусство» возглавлял заслуженный работник культуры Украины С.М. Бабаиков. На его счету многочисленное количество выдающихся выпускников, которые украшают своим талантом концертные площадки и театральные сцены всего мира. Среди преподавателей этого периода отличалась высоким профессионализмом Анна-Ксавьера Петровна Бутовская, которая пополнила своим мастерством коллекцию настоящих жемчужин вокального наследия Донецкого музыкального училища.

В течение этого времени из стен нашего музыкального учреждения вышло много талантливых выпускников отдела,



Б. Константинов в роли Е. Онегина



С.М. Бабаиков

которые получили дальнейшее образование в вузах не только России, но и за рубежом: в Москве, Ленинграде (Санкт-Петербурге), Саратове, Кишинёве, Софии (Болгария), Ганновере (ФРГ), Афинах (Греция), Мадриде (Испания).

В настоящее время председателем ПЦК «Вокальное искусство» является А.И. Емец, лауреат международных конкурсов, участник всероссийских музыкальных и образовательных форумов. Старший преподаватель Г.М. Осадчая в этом году отмечает свой 50-летний



А.И. Емец

юбилей со дня начала своей преподавательской работы. Она оказала значительное влияние на продвижение вокального искусства в нашем регионе. Продолжателями славных традиций преподавательского мастерства являются молодые педагоги, выпускники Донецкого музыкального училища: Я.С. Архипова, О.И. Стрельникова, Е.Г. Заремба, Д.В. Осначенко, которые в настоящее время передают свои профессиональные знания, навыки и умения обучающимся. Студентами и преподавателями отдела ведется активная концертная деятельность в рамках профориентационной работы на разнообразных площадках городов Донецкой Народной Республики. Многие годы проводится Открытый конкурс академического пения «Соловушка Донбасса» среди обучающихся музыкальных школ, школ искусств и иных образовательных учреждений культуры и искусства, который



Г.М. Осадчая

обучающимся. Студентами и преподавателями отдела ведется активная концертная деятельность в рамках профориентационной работы на разнообразных площадках городов Донецкой Народной Республики. Многие годы проводится Открытый конкурс академического пения «Соловушка Донбасса» среди обучающихся музыкальных школ, школ искусств и иных образовательных учреждений культуры и искусства, который



Г.М. Осадчая со студентами



О.В. Ткаченко

даёт возможность выявить молодые таланты и способствует обмену педагогическим опытом.

Участие в конкурсах и фестивалях способствует профессиональному росту молодых исполнителей, помогает им выявить свои сильные стороны и недостатки в исполнении, поднять уровень мастерства. Всероссийский фестиваль «Музыка без границ», Международный конкурс «Планета талантов», VIII Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей «Музыка. Талант. Открытие» – это далеко не полный список тех мероприятий, в которых наши студенты стали лауреатами.

Свой профессиональный рост лучшие выпускники – вокалисты продолжают в высших учебных заведениях Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Донецка, Минска, Краснодара, после окончания которых работают в оперных театрах, филармониях, творческих коллективах, музыкальных школах и школах искусств. Среди выпускников немало заслуженных и народных артистов: народная артистка России Е. Смоленская (выпуск 1958 г.) работала в Государственном академическом Большом театре России, заслуженная артистка РСФСР Р. Бобрикова (выпуск 1958 г.), заслуженная артистка РСФСР Л. Шемчук (выпуск 1968 г.), которая солировала в Государственном академическом

Большом театре России и Венской государственной опере.

Стоит отметить высоко-профессиональный уровень концертмейстеров отдела, который способствует качественной подготовке студентов по специальным дисциплинам.

О.В. Ткаченко – концертмейстер высшей категории, стаж её профессиональной деятельности составляет 33 года. Во время её работы в классах преподавателей С.М. Бабаликова, Г.М. Осадчей, Я.С. Архиповой, А.И. Емец, Е.Г. Зарембы были подготовлены лауреаты международных, всероссийских и республиканских конкурсов.

Среди педагогов-вокалистов, участвовавших в Великой Отечественной войне, следует отметить Лидию Алексеевну Егорову (Гончарову),



Л. Гончарова со студентами класса

которая вступила в ряды Советской армии в 1943 году. Прервав своё обучение в музыкальном училище, она ушла на фронт. И только после окончания войны Л.А. Егорова завершила своё образование.

Со скорбью и грустью мы вспоминаем трагические события 2014 года. В это непростое для всех жителей Донецкой Народной Республики время наш отдел понёс тяжёлую утрату. Во время артиллерийского обстрела трагически погиб по пути на работу Юрий Васильевич Мухамедзянов. Его преданность любимому делу заслуживает высочайшего уважения.

В настоящее время значительное число выпускников предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство» успешно трудится на сценах Донбасс Оперы, Донецкой государственной академической филармонии, Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра имени М.М. Бровуна, преподают в ДГМА имени С.С. Прокофьева, музыкальных школах, школах искусств и других образовательных учреждениях городов Донецкой Народной Республики.



ПЦК «Вокальное искусство»

1 ряд: Г.М. Осадчая, С.А. Борман

2 ряд: Я.С. Архипова, Д.В. Осиаченко, А.И. Емец, И.В. Тукало, О.И. Стрельникова, Е.Г. Заремба

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Важной вехой в истории музыкального училища стал 1960 год, когда была открыта специализация «Теория музыки» по подготовке преподавателей теории, сольфеджио и музыкальной литературы. Так началось формирование музыкально-теоретического отдела в Донецком музыкальном училище. Его основателями была яркая плеяда талантливых преподавателей-музыковедов, которые объединили опыт и традиции ведущих консерваторий страны и заложили фундамент музыкально-теоретического образования в Донецкой области: И. Беленькая-Фиш, З. Егудина, Н. Шевченко – Харьковский институт искусств имени И. Котляревского, Н. Спектор – Саратовская консерватория имени А. Собинова, А. Лозовская – Нижегородская консерватория имени М. Глинки, В. Доронкин – Одесская консерватория имени А. Неждановой, Т. Маркова – Свердловская государственная консерватория.

Виктор Евстигнеевич Доронкин был авторитетным композитором, автором двух симфоний, камерных инструментальных и вокальных сочинений. Это придавало особую значимость урокам по гармонии и полифонии, на которых примитивные задачи студентов в его умелых руках превращались в музыку. Ведя серьезные исследования в области теории, он знакомил студентов со своими научными

работами, формировал профессиональное мышление музыкантов.

С момента основания отдела Николай Константинович Шевченко – ведущий теоретик училища. Участник Великой Отечественной войны, обладатель яркой, красивой внешности и глубокого бархатного баса-профундо был «грозою» лентяев и бездельников. Жёсткое требование выполнять задание наилучшим образом подстегивало и ускоряло формирование необходимых навыков, а справедливое отношение вызывало большое уважение со стороны студентов, которые, получив прочную профессиональную базу, не раз с благодарностью вспоминали его уроки.

Зинаида Михайловна Егудина, будучи опытным



В.Е. Доронкин



Н.К. Шевченко



З.М. Егудина со студентами

педагогом-методистом, помимо теории, сольфеджио и гармонии, много лет вела курс методики преподавания теоретических предметов, формировала у студентов базовые знания для будущей педагогической работы. Будучи требовательным педагогом, она в своей незабываемой эмоциональной манере щедро делилась собственными наработками. Являясь учениками выдающихся музыковедов – И. Способина, Д. Житомирского, М. Гейлиг, М. Тица, эти преподаватели объединили в своей деятельности глубокие знания, научный поиск, творческий подход к обучению, педагогическое мастерство и воспитали плеяду талантливых последователей, которые в 70-80-е годы внесли значительный вклад в совершенствование профессиональной подготовки музыкантов. Среди них: Е. Воробьёва, А. Островская, Г. Алексеева, И. Бессонова-Рубинская, Е. Кустова, В. Малеева, Е. Ярош, И. Кудрявцева, которые в настоящее время входят в педагогический состав колледжа и продолжают работать.

Елена Алексеевна Воробьёва – выпускница Киевской консерватории, уже на протяжении 55 лет ведёт курс анализа музыкальных произведений. Оригинальная методика обучения, увлечённость, энергия и азарт делают её уроки интересными, захватывающими и позволяют услышать и осознать процесс формообразования.

Людмила Григорьевна Островская – выпускница Донецкого музыкально-педагогического института, работает в училище с 1971 г. Как крупный, авторитетный специалист в обучении сольфеджио и гармонии, обладающий огромным методическим опытом, А.Г. Островская на протяжении полувека широко известна среди музыкантов разных специальностей. В 1973 году в отдел пришла выпускница Харьковской консерватории Наталья Филиповна Храмцова и довольно скоро стала ведущим музлитератором. Красивая молодая женщина, необычайно обаятельная и темпераментная, сразу завоевала симпатии



Е.А. Воробьёва



А.Г. Островская



Н.Ф. Храмцова



Л.М. Лозовская



С.А. Рубинский



Н.Б. Качмарчик



Е.Ю. Кустова

А. Сафронова, З. Цыбульник, Н. Чумакова. Важную роль в организации и развитии отдела, совершенствовании методики преподавания сыграли его руководители.

Первым председателем цикловой комиссии «Теория музыки» была Ильинна Львовна Беленькая, великолепный профессионал и методист, владеющий обширными

студентов. Ведя курс музыки народов СССР в своей, особой манере, она умела любой материал преподнести ярко, увлечь малоизвестной, подчас экзотической музыкой.

В отделе «Теории музыки» в разное время работали известные композиторы: А. Водовозов, Б. Буевский, М. Шух, преподаватели-музыковеды: А. Брагинская, Е. Сапелюк, М. Лаврушко, Н. Ясенева, М. Маргулис, А. Стоянова, А. Латынцева, Н. Чаморова, О. Юцкевич,

знаниями в области мировой истории, литературы, изобразительного и музыкального искусства, музыковед-просветитель. Созданный под её руководством, коллектив преподавателей-единомышленников дал путёвку в профессиональную жизнь первым выпускникам-теоретикам Донецкого региона. Более 20 лет отделом руководила Лёля Михайловна Лозовская. Благодаря её принципиальности, требовательности, богатому методическому опыту была сформирована высокая планка профессиональных требований к формированию музыкантов различных специальностей, и отдел «Теория музыки» занял одно из ведущих мест в училище, а его выпускники в течение многих десятилетий востребованы как отличные специалисты.

Сергей Александрович Рубинский – музыкант с большим опытом преподавания в консерватории – принял эстафету руководства отделом в 1989 году. Его авторитет, огромная эрудиция, прекрасное владение фортепиано, умение создать благоприятную атмосферу работы и общения, чувство юмора, вызвали глубокое уважение студентов и коллег.

С 2001 года отдел возглавила Наталья Борисовна Качмарчик, активная деятельность которой способствовала внедрению современных методов музыкального образования в среде преподавателей музыкальных школ Донецкого



региона. В программе обучения студентов-теоретиков появились новые предметы: основы джазовой гармонии, музыка XX века.

В сложный для всего Донбасса 2014 год предметно-цикловую комиссию возглавила Елена Юрьевна Кустова. На протяжении десяти лет она является председателем цикловой комиссии, представляет интересы отдела на различных уровнях, большое внимание уделяет совершенствованию учебной, научно-методической работы, воспитанию и подготовке высококвалифицированных специалистов музыкально-теоретических дисциплин. Благодаря её систематической работе отдел укрепил свою позицию в качестве научно-методического центра музыкально-теоретических дисциплин.

Преподаватели ПЦК активно участвуют в работе научно-практических конференций республиканского и международного уровня, публикуют

научные музыковедческие исследования и методические работы. Только в последнее пятилетие опубликованы статьи и методические доклады Г.И. Алексеевой, И.А. Бессоновой-Рубинской, Е.Н. Коровиной, И.В. Кудрявцевой, Е.Ю. Кустовой, В.А. Малеевой, А.Н. Прокуденко, Е.В. Ярош.

ПЦК «Теория музыки» ведёт активную просветительскую работу по профориентации учеников в школах региона. Педагоги и студенты выступают с лекциями-концертами, презентациями и даже целыми спектаклями, увлекая детей профессией музыканта. Студенты-теоретики участвуют в олимпиадах, завоевывают призовые места на республиканских и международных конкурсах (в Ростове-на-Дону, Брянске, Белгороде).

Большинство выпускников отдела «Теория музыки» реализуют себя в различных сферах культуры и искусства, составляют основу педагогических коллективов

музыкальных школ и школ искусств Донецкого региона, преподают в средних и высших учебных заведениях России, Украины, Израиля, Германии, Америки и других стран.

За годы существования отдела подготовлено огромное количество специалистов, многие из которых стали видными деятелями искусства и науки. Это композиторы: О. Галахов – заслуженный деятель искусств РСФСР, председатель Союза московских композиторов, М. Шух – заслуженный деятель искусств Украины, М. Лаврушко, Э. Цисельский. Е. Чистая; доктора искусствоведения Т. Брайченко, И. Тукова, доктор педагогических наук Л. Гаврилова. Кандидаты искусствоведения Т. Тукова и С. Стасюк продолжают свою творческую деятельность в настоящее время, уникальная методика преподавания этих

педагогов сочетает в себе традиционные техники и современные подходы, что позволяет каждому студенту раскрыть свой потенциал.

В предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» работают 12 штатных преподавателей, имеющих высшую квалификационную категорию, в их числе: 2 старших преподавателя, 4 преподавателя-методиста, 1 отличник образования. Большие надежды на продолжение славных традиций педагогов прошлых лет возлагаются на молодых преподавателей А.В. Кузьменко и И.В. Кудрявцеву, которые ведут активную педагогическую и воспитательную деятельность, подготавливая студентов к конкурсам и конференциям, к участию в концертах в качестве ведущих.



ПЦК «Теория музыки»
1-й ряд: Е.А. Воробьева, Л.Г. Островская, Е.Ю. Кустова, В.А. Малеева, Г.И. Алексеева;
2-й ряд: А.Н. Прокуденко, Е.В. Ярош, Л. П.Тищенко, Е.Н. Коровина, И.А. Бессонова-Рубинская



ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Отдел гуманитарных дисциплин существует с момента основания музыкального учреждения, где сформирована и развивается система деятельности,



Г.Н. Фейман



П.И. Силин



Н.П. Филатова



А.Г. Корабельникова

направленная на становление высококвалифицированного, с прочной образовательной базой и широким кругозором специалиста. Вместе со специальным музыкальным, студенты получают полное среднее образование, что даёт им возможность продолжать обучение в высших учебных заведениях различного профиля. Учебные предметы отдела гуманитарных дисциплин являются неотъемлемой частью профессионального образования будущих музыкантов. География ВУЗов, в которых обучались будущие преподаватели отдела, достаточно широка: Киевский, Луганский и Донецкий национальные университеты, Горловский институт иностранных языков имени Н.К. Крупской, Славянский педагогический институт, Нежинский государственный университет имени Н.В. Гоголя. Данное разнообразие высших учебных учреждений способствует обмену накопленным опытом, стимулирует совместную



Н.М. Смовская

тогда ещё Сталинского музыкального техникума, где непрерывно проработала 54 года. Нина Максимовна воспитала не одно поколение музыкантов, своей добротой, искренностью оставила в их памяти глубокий след. Возглавляя работу литературного кружка, Н.М. Смовская записывала воспоминания преподавателей-ветеранов ВОВ, проводила юбилейные вечера памяти Т. Шевченко, И. Франко, М. Костомарова, организовывала встречи с поэтами и писателями О. Лихолетом, В. Павловским, С. Жуковским, А. Кравченко, а также презентации поэтических сборников О. Лаврентьевой, Н. Нашельского, В. Павловского.

Существенный вклад в развитие физической культуры, поддержке и сохранению здоровья молодёжи внёс преподаватель по физическому воспитанию М.И. Шостак, заслуженный тренер УССР, отличник образования, арбитр Олимпиады (1980 г., СССР, г. Москва).

Преподаватель истории А.Г. Лещенко учила студентов мыслить историческими

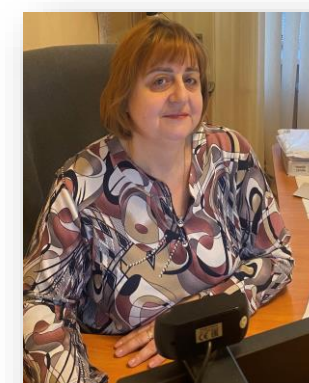
плодотворную деятельность. Отдельно следует выделить деятельность

Н.М. Смовской, которая в 1954 году стала преподавателем

категориями, видеть развитие общества в контексте общественно-политических процессов. Так, Алла Григорьевна подготовила студентов для участия в Республиканских конкурсах: «Студент года», «Соцветие талантов», «Моя Родина – Донбасс», «Твои освободители, Донбасс». Следует подчеркнуть самоотверженность и преданность своему делу, высокую нравственность А.Г. Лещенко, а также преподавателей отдела И.А. Рожко, М.В. Крапчатовой. С 2014 года, несмотря на интенсивные обстрелы Донецка, они не только продолжали учебный процесс, но и оказывали поддержку студентам, предоставляя им необходимую помощь.

Педагогический состав общеобразовательного отдела

гуманитарных дисциплин плодотворно сотрудничает со всем коллективом факультета, продолжая и возобновляя творческие традиции выдающихся предшественников.



И.А. Рожко

Уже более 27 лет преподаёт естественно-научные дисциплины замечательный педагог Ирина Анатольевна Рожко. Она занимает должность заместителя декана факультета и является председателем цикловой комиссии «Гуманитарные дисциплины». Грамотный руководитель, добрый и отзывчивый человек, она обучает компьютерным технологиям не



А.Г. Лещенко со студентами



только студентов, но и часть педагогического состава, т.к. владение современными видами обучения предполагает обязательное знание базовых основ компьютерной грамотности. Совершенствуя метапредметные связи профессиональной направленности в обучении, совместно с преподавателем иностранного языка Н.А. Тюменевой, Ирина Анатольевна – автор публикаций методических разработок уроков о жизни и творчестве русских композиторов.

«Иностранный язык», который входит в цикл общеобразовательных дисциплин, способствует формированию коммуникативных навыков в среде международного общения и развитию способностей профессионального самосовершенствования обучающихся. Студенты преподавателей



Н.А. Тюменевой, А.С. Ларионовой неоднократно становились победителями республиканских конкурсов «Rainbow». Педагогические работы преподавателей опубликованы в печатных и электронных изданиях республики.

Деятельность многих преподавателей отдела выходит далеко за рамки стандартной программы. Под руководством преподавателя русского языка и литературы Л.И. Поповой проходят литературные гостиные, конкурсы поэзии, прозы, эссе, просмотры фильмов по произведениям русских и советских писателей. Любовь Ивановна награждена Дипломом Министерства культуры ДНР за освоение новых



А.С. Ларионова со студентами

педагогических технологий и творческую интерпретацию профессиональной деятельности по итогам Республиканского смотра профессионального мастерства и общественного признания. Студенты факультета являются призёрами в различных номинациях Республиканского конкурса чтецов «Души прекрасные порывы».

М.В. Крапчатова, преподаватель дисциплин естественно-научного цикла, имеет большой педагогический опыт. Методика преподавания педагога нацелена на практическое применение знаний математики в будущей профессии музыканта. Марина Валентиновна является активным участником форумов «Экологический форум Донбасса»,



«Гражданская оборона в современных условиях».

Преподаватель психологии, педагогики, философии, обществознания А.К. Трофимюк разработала и опубликовала учебное пособие «Основы психологии». Являясь автором целого ряда статей о развитии личности посредством музыкального искусства, Алла Константиновна проводит учебные занятия для слушателей курсов повышения квалификации на темы «Сценическое волнение и пути его преодоления», «Музыка и становление творческой личности».



ФПК «Гуманитарные дисциплины»: С.В. Солоников, И.А. Рожко, А.К. Трофимюк, М.В. Крапчатова, Л.И. Попова, Н.А. Тюменева, А.С. Ларионова

На факультете среднего профессионального образования активно проводится воспитательная работа, ориентированная на формирование позиции и патриотизма, развитие духовной культуры, нравственных и эстетических качеств, организации активных форм досуга и здорового образа жизни. В соответствии с системным подходом к проблеме воспитания студенческой молодёжи, реализация воспитательной функции осуществляется в единстве учебной деятельности,



проводимой преподавателями во время аудиторных занятий и внеучебной воспитательной работы. Деятельность осуществляется через работу всех участников воспитательного процесса: ведущего специалиста по воспитательной и творческой работе, классных руководителей, студенческого самоуправления, педагогов. Особое внимание уделяется правовой культуре студентов, через включение их в общественно-гражданскую деятельность,



развитию чувства неравнодушия к судьбе Отечества, к его прошлому, настоящему и будущему с целью мотивации обучающихся к реализации и защите интересов Родины. Регулярно на базе факультета

проводятся беседы, лекции, информационные часы с представителями правоохранительных органов.



Многие студенты являются участниками различных театральных клубов и в течение всего года посещают спектакли Донбасс Оперы, концерты Донецкой государственной академической филармонии и мероприятия в Доме работников культуры.

Студенты факультета принимают участие в городских праздничных мероприятиях, посвящённых знаменательным датам: освобождению Донбасса от немецко-фашистских захватчиков, созданию Донецкой Народной Республики, воссоединению РФ и Новых регионов, Дню памяти детей – жертв войны в Донбассе, Дню защитника Отечества и многих других как самостоятельно, так и в сотрудничестве с Домом работников культуры,



Художественным и Краеведческим музеями. Концерты и торжественные мероприятия регулярно освещаются на официальном сайте ФГБОУ ВО «Донецкая музыкальная академия имени С.С. Прокофьева», а также в социальных сетях. Студенты факультета среднего профессионального

образования обладают высокой сценической культурой, в них воспитываются и необходимые организационные качества, что, несомненно, важно в профессиональном образовании музыкантов и является положительным результатом учебно-воспитательной работы администрации и всего педагогического коллектива факультета. Для организации концертных и творческих мероприятий факультет располагает концертным залом с соответствующим оборудованием. Музыкально-развлекательные мероприятия «Посвящение в музыканты», «Студенческий капустник», «Музыкальный КВН», «Здравствуй, студенческая жизнь» и другие стали любимыми мероприятиями, где студенты всех специальностей раскрывают свой творческий потенциал в области юмора и актёрской игры на сцене.



Одной из форм творческих проектов и воспитательной работы является предоставляется возможность интенсивная концертная профессионального взросления, деятельность студентов на приобщения к таланту площадках города и области, где исполнителей мирового уровня с осуществляются интересные целью всестороннего развития личности обучающихся.





Студенты ПЦК
«Вокальное искусство»



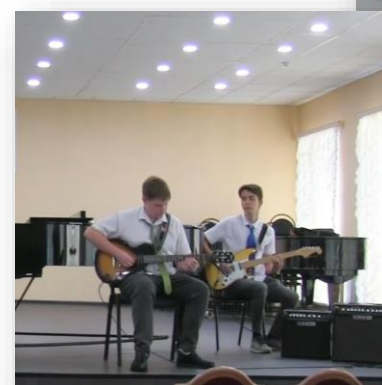
Студенты ПЦК
«Специальное фортепиано»



Студенты ПЦК «Теория музыки»



Студенты ПЦК «Оркестровые духовые и
ударные инструменты»



Студенты ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»



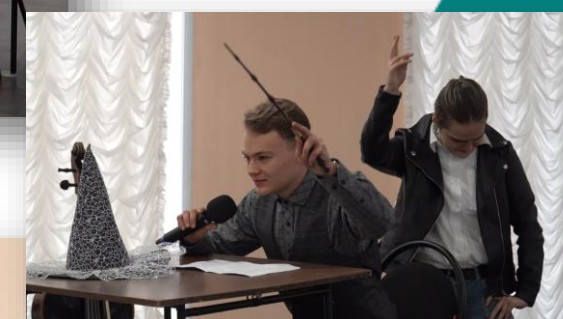
Студенты ПЦК
«Инструменты народного оркестра»



Студенты ПЦК
«Оркестровые духовые и
ударные инструменты»



Студенты и преподаватели
ПЦК «Оркестровые
струнные инструменты»



Студенты ПЦК «Хоровое дирижирование»



О.И. Стрельникова – ведущий специалист по воспитательной и творческой работе, И.В. Волчкова – делопроизводитель, А.В. Куслин – и. о. декана, И.А. Рожко – заместитель декана, Н.А. Тюменева – ведущий специалист по учебно-производственной работе, И.Д. Лобанова – ведущий библиотекарь, Ю.И. Остапорченко – диспетчер



1 ряд: С.П. Браткова – кладовщик, Г.Н. Загародникова – дежурная, Т.И. Морозова – уборщица, Л.Н. Шелегова – дежурная;
2 ряд: О.Ф. Лагода – дежурная, Л.Н. Индина – уборщица, Н.А. Паршина – комендант здания, Н.И. Бойко – уборщица;
3 ряд: И.Ю. Николайчук – дворник, А.В. Канюка – слесарь

ВЫПУСКНИКИ ДОНЕЦКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА, преподаватели и концертмейстеры ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

Алексеева Г.И. 1973
Бессонова-Рубинская И.А. 1984
Бойкова М.Ю. 1979
Борман С.А. 1991
Борщевская А.В. 2005
Водолажченко Е.Г. 1998
Волженцева Д.А. 2015
Воробьева Е.А. 1963
Вязовский В.Е. 1968
Гарьковенко Ю.М. 1989
Гатова Г.С. 1966
Дербенева Н.Е. 1969
Заря Н.В. 1970
Касьянова Т.М. 1972
Кириязинов Н.Н. 1995
Кувшинова Т.В. 2017
Кудрявцева И.В. 2006
Кукузенко Л.И. 1966
Кустова Е.Ю. 1979
Куслин А.В. 1979
Лавриненко С.И. 1972
Лукашенко Н.Г. 1976
Мазурова Н.Ю. 1991



1982 Малеева В.А.
1963 Медведева В.Б.
1991 Михалкина В.А.
1969 Осадчая Г.М.
1967 Островская Л.Г.
1973 Пермяков И.И.
1976 Полищук К.А.
2004 Прядун А.Ю.
1973 Самойлова Д.И.
2002 Семенов В.И.
1990 Скоморохова Н.А.
2017 Стрельникова О.И.
1993 Стрельченко Е.Ю.
1969 Судакова О.Н.
1991 Ткаченко О.В.
2021 Тукало И.В.
1965 Федоров А.П.
1972 Чернозюмский Н.П.
1981 Чеченева Э.А.
1989 Чичерова Т.В.
2005 Шипилова Е.Н.
2014 Яворская И.В.
1984 Ярош Е.В.

ФАКУЛЬТЕТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ:

Аверина О. В. 2001
Арих А. В. 2015
Баклицкий Б. Б. 2002
Биджакова Н. Л. 1986
Вальсамакина А. А. 2010
Вознюк И.М. 1992
Глазунов Е.И. 1990
Должиков В.Н. 1968
Емелина Е.Ю. 2015
Жемчугова О.В. 2019
Жорняк М. Н. 1986
Иванников П.В. 1977
Качалов Р. Н. 2005
Кирсанова А. И. 1965
Коваленко М. Н. 1988
Ковальская А.И. 1976
Коломиец О.А. 1996
Криндач О.Ю. 1995
Курилова Л. Л. 1993
Ладыченко Н.А. 2005



2005 Леля Е. А.
2015 Манько Н.В.
2015 Морозов И. И.
1990 Мошак Е. Г.
2010 Назаренко Р.С.
1990 Онищенко Е.И.
2010 Орел В. В.
2019 Пластара А. В.
2012 Рожкова А.Н.
2013 Сапсалева Е. А.
1972 Семькин В. Г.
1970 Синицкая А.П.
1974 Стасюк С.А.
2017 Стрельников А. М.
2000 Тихонова С.Е.
1967 Тукова Т.В.
1971 Чернозюмская И.Д.
1979 Швецова Л. И.
1972 Шершнева Л. К.
2013 Ямпонец А.Ю.

Сегодня факультет среднего профессионального образования Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева, подобно птице феникс, которая возрождается из пепла и является символом вечного обновления, находится в вихре творчества, инновации и креативности. Хоровые, вокальные, инструментальные концерты и фестивали, конкурсы профессионального мастерства вновь рождаются и растут, набирая силу, привлекая внимание коллег и студентов не только нашего региона, но и всей страны. Концертный зал

факультета постепенно возвращает себе статус одного из любимых мест музыкантов нашего города. Программы выступлений становятся всё более современными и креативными. Наше дело привлекает замечательных артистов, новых друзей, и, конечно, увлечённых абитуриентов. Юноши и девушки, читающие эти строки и раздумывающие о том, куда пойти учиться! Возможно, вы и есть наши будущие коллеги – учителя, преподаватели, музыканты! Милости просим! Мы рады всем юным, талантливым, горячим и смелым!



Донецкое
музыкальное
училище

ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева
Донецкое отделение факультета СПО

